الحاحة سميعة...

احس كعادته . وهو يعبر فناء الدار الكسوة جدرانها

بقشيد الإبيض بعد انَّ دَمَعَ بيده واجهَّة الباب الرئيسيَّة

للدار.. بقعبق الذي تحمله انسام الساء.. قادما من

شجرة التمر حلة التي تحتل مكانا بارزا في الفناء... شجرة... كان القادم من اقصي شارع مدرسة البتات وهو في طريقه الى كامب الطيران في المدينة يتنسم رائحة ثلك

السُجِرة القواحة.. وهو أمر يذكره بما تقوله أمه عن شجرة القمر حنة.. من أنها شجرة مجنونة بقعبق

ذلك اليوم الذي دخل ليه فناء الدار.. كان القناء كعادته

ذلك اليوم الذي دخل فيه فناء الدار.. كان المفاء كلفته
يعج بمن في الدار من اهل.. جده ابو خليل وقد احتل
ركنا من الفناء وراح بعد مجموعة من اطباق المقبلات
الفهية من سلطات رمضان الكريم.. وجدته ام خليل
كعفتها في المطبخ تضع طبينا له صوت يشبه الطقطقة
على المقلاة.. فيدرك انها تقل شرائح القرع الإصفر
ومعها قليل من القراصيا وخقته الصغرى سميحة
ومعها قليل من القراصيا وخقته الصغرى سميحة

تروح وتفدو .. في الفناء تحمل طبقاً وتضع لفر ويتحول الفناء .. مع الليل ال مكان يقص بالقادمين من مفتلف حواري الرملة وضواحيها الخالات والعمات وبناتهن

والاولاد.. والكل ياتي محملا باطلب الطعام.. كانت سميحة صفرى خالاته.. وأحدة من المدللات

المظلات عند جده وجدته.. وكانت مي لا تبخل عليه

المطلبات عند جده وجدته.. وكانت هي لا تبحل عليه بما كان يخصها به والدها او والدنها او طلبقانها من اطلب الما المائي الطلب المائية عن المائية المائية المائية عن المائية عن المائية الما

تطعة تقدية من فئة العشرة مليمات فيركض بها ال محل برجوس... ويشتري منه ما يحلو من مواد الفقرشة من البزر والفستق فيما هو يروح راسا وبعد ان يلقي نظرة على الجميع.. يصعد مصطبة صغيرة تفضي ال ضجرة النمر حنة.. فيتماع شيئا من تمرها ربما محمم ضمة كبيرة او صغيرة من اللمر حنة.. فيحمل الضمة ويروح يجلس امام علية باب الدار الرئيسية لينتظر.. حلول ليجلس امام علية باب الدار الرئيسية لينتظر.. حلول للساء لكي يصمع اذان المغرب للافطار من مسجد اللهارة في الدارة الإمان متحلة الاساة الكي المدارة الرئيسية الإمان متحلة الاساء الدارة الرئيسية الإمان متحلة الاساء الدارة الرئيسية الإمان متحلة الاساء المدارة الرئيسية الإمان متحلة الاساء المدارة الرئيسية الإمان متحلة الاساء المدارة المدارة المدارة المدارة الاساء المدارة المد

الغاربة في الرملة حتى اذا رفع الإذان وتحلقت الاسرة الملادة العامرة بدا التفكير بالإستعداد لسهرة رمضان

المعددة العصوة بدا المعصو بالمصداد مسهور وسمر الجميلة في فناء الدار .. فلرمضان في ذلك البيت طعم غريب.. وجو جميل.. يعرفه الذين عاصروا الحياة في شارع مدرسة البنات وكامي الطيران في الرملة في

الإربعينات. فالحلوى.. كانت تأتى من مطعم السردي في المدينة عبارة عن كنافة رملاوية محضوة بالجوز.. والسوس والخروب كان يأتي من يسطة الشيخ خضر.. والمكولات الشهبة كانت تأتي من مطحم العم شباطة في المدينة.. والتفاح والبراقال والجوافا.. والمنابعة... والكامنتينا

والتفاح والبرتقال والجوافا. والمنبئيا... والكامنتينا كانت تاتي من بيارة الإهل في صرفت العمار. بل انه يمثل فناء الدار ذلك إلساء فهقه أن يجد اوراقي شجرة التمر حدة.. وقد تطفيرت على الارض. والشجرة وقد تجربت من اغصانها.. والرائحة الصادرة عن الاوراق رائحة غربية غير مالوفة.. الا في اكفان الموتي.. فضرب جبهة راسه الصفيرة يكفه .. من عجب ما يراه امامه فلاا به يصحو ويجد الله ما زال نائما في فراقه والعرق يتصبب منه وكانه خارج لتوه من تحت دوش الماء.. وهلاف المنزل ياتي رئينه مسرعا كانه يستعجل المحليه.. لكي يسمعوا منه خبرا.. يحمله لهم... رفع سماعة الهلاف بحثر.. كان الأصوت القادم عبر الخط الاخر يحمل رنة اسى وحزن ما لبث ان تحول ال

على عجل ارتدى ملابسه. وعلى عجل الله سيادته وعل

عَجِل سَفَلَ البَيتَ هُجِم عليها.. وهو يحتَفَسُها بلهفة

ما زال في العمر يقية يا طلة.. كلات عيناها جاملاين كعيني لعبة صغيرة.. ووجهها ينبيء عن رحيل بعيد.. لا عودة منه.. حين رائه اسبلت

عَيِنْيِها.. وَهَاوِلْتَ جَاهِدَةَ أَنْ تَبْتَسِم.. فَاسْرِكُ عَلَى النَّوَ أَنْهَا عِرِقْتُه.. حَاوِلْتَ أَنْ تَرْفِعِ يَدِهَا مُشْيِرَةَ أَلَى جَهُهُ مَا.. فَيَمَا

فلخذ يحاور نَفْسه.. كأنَّي بِهَا تريد الذهاب الى هنك..

صحا على نفسه فوجد انه ما زال امام الجعد السجي..

ـ اعرف ملاا ترينين.. منظف سويا.. ففناء الدار..

وشجرة التمر حنة.. والابواب الكبيرة.. والاعمدة

الرشامية.. والواجهات المسيدة بالشيد الإبيض..

وانسام المناء وقرص الشمس الفائص ف سيول

النعاني عند القروب، وحفيف الاشجار على طريق

وادي هنين واصوات المطلعين في موسم النبي مناح... وصوت المؤذن وهو يؤذن لصلاة المغرب في مسجد

رفع رأسةً.. ونظر الى الجعد السجى فوجد أن لون

الوجه القبلمب أد اختفى. وإن الوجه عاد الى منقلله..

فيما ارتسمت على وجه الحلجة سنبيحة التي اسلمت

الروح علامات الرضا والتسليم يقضاء الله فيما هو راح

فوز الدين البسومي

يضع راسه بين راحتيه ويبكي..

الذبن بجلسون حوالها.. يقولون له بلفها:

. . الحلجة سميحة.. كانها تحتضر..

\_ عساله تقهم ملاا تريد

وهو يهمس له براق..

والرائحة الشعيدة النفلاة..

قبل ان يلفوا

الفرع البريدي:

اختار التعليم

الممنى.. ولم

تقبله الكلية

د. سفيد الثل

ننبي الوهيد انني اخترت التعليم المهني وعل

هذا الإساس تقدمت لإداء

امتحان الغنهادة اللاوية /

الفرع البريدي وحصلت على معدل معقول على امل ان

اكمل مراسلي في كلية تفتمن بهذا الفرع، الا أن

الكلية الذي تقدمت لها في اربد لم تقيلني واجلوني فيها بان هذا-التخصص غير

موجود لديها، وللؤسف أن

الفرع البريدي قد تم الفاؤه

ن علم 19۸٦ الامر الذي حرمني من امكانية اكمال

تعليمي في هذا الفرع، والسؤال الذي يطرح نفسه

.. ماذا نفعل.. ولمن نذهب

علما بالنا مجموعة بسيطة

من حملة هذا الفرع.. وقد ضاعت فرمنتنا في الدراسة بعد القاء فرع البريدي في اللاوية العامة..

نفنع قضيتنا اماء الدكتور

سعيد التل وزير التعليم العال للايعاز بدراسة وضعنا وانصافنا

يوسف على

من

الفنرجان او

ملاحظة حول

البرنامج التلفزيوني من

تراث الريف والبانية، انثى

النُّول انْهُ لُو خَيرُ الْإِنْسَانَ فِي

هذه الحياة حول مكان

معيطنته ومعاشه لاختار

خيمة بدوية خلوية، ومن

حوله ' تقامي ' الصدق والنخوة والشهامة من ابناء

البدية الذين لم يتلوثوا في

نفاق وقشور الحضارة

والمننية التي نعرف منها

امراة تحفظنى

وتخرجني..

من اقاصي

ومنافية بلون

الاعملق

امراة

ابراهيم مطأ

بعينيها وبالأحداق

الالتهابات والكحة وشراب

الزاويتين ومراهم الضماط

Jibyl

علما بأن هذا العجر ليس ل نقول كاتبة الرسالة:

ال من ابث شكو اي هذه؟

الى من امد يدي اطلب مندا وعونا؟ لست ادري هل

تُستعني يا ابي أمَّ تَقَطَّلُ انتيك بِعَمَّلُ ابدية ام انك

اليك ابي دموعي اشتعها

المامك وارفقها بعجزي هذا العبء الذي تحاول أن تخفيه خوفاً من ومسة

العار التي سوف يسببها لك

ترجو ان توجز اکم

سبب نشرها عبر صفحات ملحق جريدتنا المستور لعا ال

للدستور لعل المتوولين في

ديوان الخدمة يعملون على المعالنا والميتنا تتلخص

لَقَد تَحُرجِنَا عَامِ ١٩٩٠

وحصلنا على دبلوم كليات

المتمع تخصص رياضيات

وبعد ذلك مباشرة وفي نفس

العام التمانا بخدمة العلم

لاداء الواجب الوطني، ولم يسمح لنا بتقديم طلبات

تواليف انداك، حيث اننا في

مطوف القوات السلحة

وصدرت تعليمات تمنع كل من لم يؤد خدمة العلم من

تقديم طلب تقليف، وقوجتنا

بالتعبينات الاخبرة ان

زملاء لنا عينوا رقم ان

معدلاتهم اقل من معدلاتنا

ومن ناس التقصص

وسنة التغرج والمبيب هو

تدعى ألصمع

لَسَتَ يَا ابِي الحبيبِ بحلجة الى قيود وسلاسل لست بحلجة ألى سجن ويا لوعة قلبی حین تکون انت سجانی، کل هذا حلی لا بری احد هذا الکلان الذی تحاول ان تخفيه عن الانظار

ابي العزيز انا لا اهرب من الاعتراف اباني معقة وهذه الكلمة

لاتحرجني، وان كلت معظة

بالإعاقة العقية وازر

هذا ليس جرما لي

الوماه يا ابي النيبور

الوم هذا للطنع فأز

اليكم يا امتمان وي

اصحاب العارل

اصرخ بلسم كل طور

وانادي بلعل موز إ حقى في الحياة بارادر

حقى للشروع أركن

بكرأمة واعترام كاران

هذا فكون الرابية

الغنبلار العية أبذبير

بلا وسيط ولا تعير المعادة حتى من المعادة حتى من المعادة على اللهاد ما اللها

فرد منه..

ساعدوا هؤلاء الخريجين

4453 تَضِية أنمانية.. أمام إنياس ديهان

الوطئي؟ وهل يندِيَّ لكفامتهم ام لظرار، به لازمتنا تعللت إخا 5 بخيمة كعلب الخدمة. فتأم الله، تری الا بحق لقاله کمالات خامه (۱ تاريخ تابيم طبانا وملالنا اللبن ادد المبعة؛ تنقد ا عدالله عليان رأجا الخبية البنية إلي ان يعينوا فكرية

عبدالله عليان التوظيف حيث اننا تقيمنا يعد انهاء خدمة العلم، ف

اننا تاخرنا ف تقديم طلبات

حين تقدم زملاؤنا بطلبات توظيف صواء ادوا الخدمة او كانوا مؤجلين، واختلط الحابل بالنابل، وظلمنا ندن، حيث احتسبت لهم

نقاطً على اقدمية تاريخ تقديم الطلب، فهل ننبنا اننا التحقنا لاداء الواجب

### A STATE OF THE PARTY OF التوجيه والارشاد تحمل ھن

ان التضبعية والعمل من لجل بلوغ الهدف المنشود في عن هندن ما يمتلجه كل النسان ليستطيع اللكيف مع الله القاروف والتعارات. احيانا. في خضم هذه الحياة المتغيرة دوما..

وكل اثسان دوما يسعى للنجائلة عل كرامته. وفرض احترامه اشخصيته وكل المخص له الحق ف ان لن يدالع عن كرامته الأ ما هاول احد المسلس بها.. لكن أن تكون العصبية الهوجاء والكلام الجارح، هي التي تحكم للتصرفات فهذا هو للذي يؤدي ال هدر الكرامة وزوال نظرة الإجترام فالإنسان الواعي والواثق

من نفسه وقبراته

والمطلق على اعصابه هو الحليم عند الغضب والاصان الذي يتقل ال

كرامته

الأعور بتجرد وموضوعية والتوهيه بصدر رحب هو الاعنان الملجع في حيلته وهو الذي يحافظ حقا عل بعمله وجدد من هذا المنطلق فلانا نلاحظ

هذم الايام وعلى بعض الشيف والطبابات معن يتسلمون اعمالا جديدة الهم لا يتحملون توجيهات رب الغمل. واقل ما يمكن ان يفعلوه هو أن يتركوا العمل نون نقش ومراهمة لرب العمل فيما بدر منهم من

العصرية المنتظرة ف هذا الرمن.

من حق رب العمل ان تؤدى مصالحه على الأمل وجه، ومن حقه أن يوجه النصبح والإرشاف لكل عليل جديد

واتا اری ان بعض اریاب العمل الذين يحترمون موظفيهم وعملهم ويودون ان يكسبوهم ( الغمل، يكون توجيههم الخاطىء وليس للننخص ناسه ومع هذا لا يتحمل البعض التوجيه والارشاد عدة مرات من قبل المسؤول، فيتركون العمل رغم ما كانوا يعانون من بطالة قاسية والروف نفسية سعبة بسبب (ضيق الْخَلَق) الذي أصبح أحد الإمراض

والشوارع مطلوب وضع مواصفات

# تأكيدات وزارة الصمة

### صيدليات المراكز الصحية والمستشفيات تعانى بعض الادوية لمشتركي التأمين الصحي الحكومي توفير نقص في

وحبوب ارتفاع ضغط الدء الراجعين لمسدليات بعض التهاب المجاري وحبوب المنتشليات وحبوب وابر الفولتارين ومعظم هذه المنحية التابعة لوزارة الصحة يعانون من عدم الادوية غير المتوفرة مرتفعة توغر الادوية الضرورية لهم مثل ادوية ولابتلاهم

اطالة وقت برنامج من تراث الريف والبادية ..

اللَّمْنَ لِّ الْمَسِدَلِيَاتَ الخاصة ولا قدرة للمرضى من المراجعين وكلهم من موظفي الدولة حتى يستطيعوا شراء هذه

المظاهر والجانب السلبي

والتقليد الاعمى والترديد

البيفاوي الإعجم، والله أن

بهجة ألناس وصفاء الكب

لُ العيش مع الذين قهروا

لننيا وبلغوآ مداها ف حلم

وسملحة الإنقياء الودعاء

وکیف لا ونحن نری موالف

في الكرم والنخوة وحماية

الدخيل واكرام الضيف

والعأو والتسأمح مما يرقى

مطات

الابرار

آبل رحيك آلت ستعود

والان.. كَلامك اختفي

بل رحيك طال

صبری نقد.. عذابی طال

طُلَّاتٌ لَيَالِي... وطالت غربتي انتظرتك ألليالي الطوال

وكأن الهوآء اختفى لرحيك

قلت ستغيب الشهر وها هو قد انتهى الدهر ترى متى ستصدق بوعدك؟

عد أيها الحبيب ويكلِّي فراقا عد قلم يعد هناك صبر للقاء

عد قبل أن تصبح ايامي معك مجرد ذكريات

تصوير جورج كززيان

انتظرت مرور النسمة من هنك

قلّت لن تغيب اكثر من اسبوع

قلت ان سمامك لن تصفو هناك

قلت انك لن تحيا أبداً في الفرية

قلت كلاما كثيرا يصعب على نسيانه قلت انني اصبحت رمزا لكفلحك الطويل

من

الستشفيات والمراكز الصحية اصبح ضرورة علجة وواجبة، الأمر الذي معه الدكتور عبدالرحيم ملحس وزير

التلفزيون

اننا نرجو من التلفزيون

الاردني بث هذا البرنامج الشائق مرتين في الاسبوع

وتمديد فترة بله من الوقت انه شرف عظيم ان نحافظ

على تراثنا الوطنى وهويتنا

الاصيلة، وأن تتعلم كيف

تكون الوالك الراسعة

وكيف تحل الشاكل بالجميل

والمعروف، وكيف يردع من

تسول له نفسه خدش

مىيدليات

الصحي لكللنها العالية

ولعدم أدرتهم على نعنها الباعظ ان توفير العلاجات

وبثه أكثر من مرة في الأسبوع

ملحق الدستور الاسبوعي

اسماعيل

المنحة الإيفاز بان نتم معالجة هذه الشكلة وبالسرعة المكنة للاسباب آلتي ذكرناها سابقا في هذا القال شاكرين له حسن المسعى سلفا والله لا يضيع اجر المحسنين

الحياء او الخروج عن

الاعراف والتقاليد والقارنة

بِينَ مَا نَرَى فِي الْدِنَ مِن صعوبة العيش وضنك

الحياة والسلوك الخاطىء والتصرفات القجة امام

علوية البادية وبساطة

المظهر والجوهر مع كل

الشكر للقلامين على هذا

البرنامج والذين يتعاملون

عيسى عبدالله النبر

منضدة طويلة

نظارات لامعة

زفزات حارقة

سيجارات فلخرة

بدلات سوداء براقة

اوراق عمل مكدسة.

نطالب بتراب الوطن

لن اعهد

حسين نايف الفاعوري

وجهة نظر

وجِهة نظر لكن السنطرب أن الالزام في هذا الزمان قد محدودة وطبيقة.

حتى لو بكيت.. واقسمت

على عهد الوفاء

حبيبتي السكينة..

اجمل من بالدينة

تحكى قصلة وداع

خلفت وراءها الأحزان

الجابيا لوعن المثق وأبداعه

عبونها الحزينة

دونما نسيان.

ان اعود..

اصحاب الحق بنطقون اولا:

قضاء عي / الكرك. وهذد الباصات لم تعد كافية اطلاقا. فمثلا طلاب جامعة مؤتة لوحدهم يحتلجون على الاقل الى اربعة بلصنات بسبب عددهم المتزايد. وكذلك فان مثلث مؤتة يكون

دائما مزدهما مقركف وما يحدث معنا نحن السكان الذين تعاني من ازمة مواميلات مستمرة الباعمات التي يفترض ان تقلُّنا تاتي من الكرك وهي محملة ومليلة بالركاب. الامر الذي يحرمنا من وسيلة النقل التي يقولون انها مخصيصة لنا كما هي لغيرنا. الامر الذي يجعلنا نعيش ن نكد بل ان قلة العاملة ابت ومستمر .. الباصات بيعض السائلين ال تحميل زيادة إلى الركاب وهذه مخالفة قانونية يخشى معها ما يخشى .. لهذا فاننا نامل من السيد خلف محاسنة محافظ الكرك الايعاز بما

هناك مجموعة محدودة

من الباميات تعمل على خط

١- زيادة عدد الباصات العلملة على خط قطعاء عي. ٧- تخصيص خط يعمل على مؤتة .. قرية عي من اجل

تخليمنا من هذه الماماة التي نعيشها ليل نهار. مواطن كان وما يزال یعانی من سکان عی

بكل ما اخذتموه مع الزمن نشجب جميع اعمالكم نستنكر كل تصرفاتكم

نشحب ذاك العمل وذاك.. وذاك وفي النهاسة.. اخرج بقية المؤتمرين.. القطن القطن الذي كأن أل الااتهم وعدوا.. الكديس أوراقهم وعادوا.. لطعامهم وطرابهم..

السبت ١٩٩٤/٢/١٢

نظل الواطنين من مثلث

مؤتة الى عن لانهم لا يكون

لهم نصيب في الحصول وأو

على مقعد أن الباصات القادمة من الكرك لانها مليثة

٣- العبل على منع اعطاء

البامنات تصاريح منار من اجل العمرة والرحلات

الدرسية كون لن الوضع يزداد صعوبة بغياب هذه

انثا اذ تضع ملاحظاتنا هذه

امام السيد المحاقظ لنامل

العاصات.

لظلة الساميات على خط قضاء

السكان يعانون من

مواصلات دائمة

اسماء النوايسة

شفيد يعثي يواصل المسير صرخات تندوي من حوله بلتاط حجرا بل زغارید لان ابنهم لالل.. تتسع احداقه وصبار شهندا۲۲ ببيض وجهه الفتى

ويسلم الروح في كل مكان

لبندا المصرى

تطغولوا على هذا الواقع، ومنحوا أناسيهم تزكيات

وصلاحيات آال ما يمكن وصلها به انها نوع من در ثمة حقيقة يتجاهلها بعض اصحاب الإقلام السيالة الرماد في العيون، أو تحايل على الواقع لبرقعته وثقتيعه والذين يعطينون الكلية في النقد وهي بحد ذاتها حقيقة وهذا أمر يصعب أن تقل لديه القدرة على الإستمرارية... ايمان هذا الناقد برسالته من جهة وقهمه لها فهما دقيقا الذا يجب أن يتوقف هذا القبلل النقدي لأن خروجه عن من جهة ثانية، ومن ابجديات الخوض في غمار هذا اللون العصبان امر محيم ، محسر المخبيا وسيناهض المبياه من جهة ثانية، ومن البحديات الخروب المسادة ا القضيان امر محتم لا يحتمل الجدل وهو اذا ما خرج من الكتابة أن يكون الناف مستوعبا لمسالة الضمير وق معزل عن اب مؤثرات خارجية قد تؤثر في فنه والتراحاته معزل عن اب مؤثرات خارجية قد تؤثر في فنه والتراحاته اللوم على غيره.

، بل ان الواجب الذي يلقي على علاقه هو ان يمثل علكسا قَلْمَاذًا لا تُدرِك هكذا امور قبل قوات الاوان. ول المسالة النفسية نرى اللمسنا بحاجة ملحة الى ما أن واجبنا يحتم علينا أن نقرع الناقوس قبل أن الكثر يعكن أن نسبيه فض الاشتباك بين الاقلام الاصيلة الإصوات وتعلو، ومن ثم يصبح قرع النواقيس اسلوبا لا نظلم الأبداع وندنس حرفة الأدب، ثمة منطق يقضي الأدب وان يجعل المعليد التي يونظها في نظراته لهذا بان يكون النظد منظفا مجربا، خبيرا، قادرا ويعتلك الأدب ثم بالرونة دون أن تعكس فقط وجهة نظر أحادية

تصوير، جورج كزيز

اللجارة من خارج الد

وغلبا ما يكون نشاو

(الغنولم) لد نير

زمن بعيد على فريد

التصوق الرئيسة كر

(جرش او ل*لاو ا* 

a offe dieta

اسابقين الكربية

غربسا تم الرادسالو

من قبل ماطل استر

وعطوان وآد فظمله

محمد المغرف كلعزم

نقل الركاب من والأله:

والتجمعات الم

المجاورة وقد ساد (ا

الفترة طريقة (فطلام)

اخذ المزارع سلقاسيم

التلجر لمع حوا أز

وجني المعول إدا

يقلبل شوال الشدرنة

الكليرة وقد الد أناه

1) L

مستلزمات الماكل والمشرب،

فلا يخلو الامر من قليل من

الزمن من عادیات والطاقة عبارة عن فجوة أ

الجدار تنسع وتضيق حسب الحاجة ألى غريسا. القرية التي تنام استخدامها وتوضع ن احضان الليل نوما هادنا الطلقات المتبقية ادوات فبولا كلينة الرابعة عشرة Head Stiet election الطريق التي تستعمل في قص صوف الهائسية باتجآه اد الصليح الاغتام او شعر للاعز مثل مبعر بعد ذلك بقريما (مقمل الصوف) و(حبل الجييدة او الزرعة ثم القصاص) وهو عبارة عن العرج به الطريق حتى حبل قوى تربط به الشاة يصل غربسا القديمة.. تلك حين يتم قص صوفها أللرية أأتي اطلق عليها ممنوع من المنوف ويستعمل لهذا الفرض الكأتب محمود الزيودي اللب (قرية بلا سقوف) من غلال احد السلسلات التي كتبها وما من رجل علان العهد حين كانت الحياة تنبض ﴿ هَذِهِ القَرِيةِ قَعَلَ أَنْ

العموش

تحقيق: حسين

والذي يعير

تعوت غريسا القيمة، الأ

وتحسر عل تلك الحياة

العامرة حركة نشطة أل

مباع بكر حين يمبيع النيك مع الاان القرية مثل

ديك شهريار في الله ليلة

من

الحجرية ويتضرونها عبر

حدال فللعة أو ام صويونية

التجد طعامها الجيل القطال ولو انك عضت تلك القترة

لسعت ثغاء نعمة تبمث

عن وليدها في زاوية من

زوايا السناسل او ستسمع قيما لاه)ني القبوة

قرعاً لاواني القهوة التحاسية التي تجهزها صاحبة المنزل منذ الصباح

تمهيدا

ويعود تاريخ بناء القربة

القديمة الى ما قبل عام

١٩٧٠ بالنمية للمنازل

الملامة من الحجر كما تكر

لنا بعض كبار السنء الإ أن

القرية اقيمت على انقاض

أرية روملابة تنبعة وبليلا

على ذلك الإبار الرومانية

القديمة التي تم تشييدها من قبل المنكان المتاخرين،

وهي مقامة على غرار الإبار

القنيمة التي بذاها الرومان

لِ مَخْتَلَفُ الْمُنْاطِقُ مِنْ شُرِقِي

آلاردن، كما تحتوي القرية

على مراديب طويلة كالأت

مختلفة، اما البناء الذي

اقيم قبل العشرينيات او الثلاثينيات, أكانت تستعمل

فيه الحجارة الكبيرة ويأوم

به البنازون الذين استطعنا

ان نحصر بعض اسمائهم

مثل (منمر الطويرش

العويدات وحسين خوران)

علاوا يحضرون خطبها من (القنية) وهو عبارة عن شجر الحور والقصيب بعد

ان يتم قصه وتقليمه، أو قد

يتم أحضاره من السختة

ويحمل على الجمال ، اما

الجسور الحديدية فقد كانت

لجلب من جرال أو الزرااء

ومن المعروف أن البيوت

المقامة في ذلك الفترة كانت

تتخذ ناس التصميم الى حد

بعيد من حيث الشكل

(طاقات) .. جمع طاقة .. امر مُروريْ ليُوضِّع داخلهاً (الضو) لو (القانوس)،

والتصميم

فوجود عدة

ابان تلك القدرة.

القارجي

استخدامات رومانية

لقدوم

pholice

فيضرج الرعبان

كونه طريا على قوائم الشناة عند الربط. والى جآنب للنزل يوجد ما يسمي بـ(مفزن الحب) ويستعمل لخزين العبوب كلقمح والشعير اضالة الى التين ومن الجدير بالنكر ان عملية الفزين تتغذ فنكلأ مختلفا عنها ﴿ وَلَتَنَا الحالِ الا يعمد ألى استعمال القواطع الحجرية بين اكوام ألقمح او الشعير أو

الاسلال حلى تصبّح على شكل غرفة ارضية لها جدران لربعة ومن هذه الإبار التي الخذت اسماء التي قامت العائلات واعادة استعملها زبير للضبان وبير الشمالات وبير العلاء وبير الفرهود) ومن المناطق المميطة بقارية الأديمة ومآ ينسب الى حجر معين أو مطة معينة مثل منطقة

شکل (شقة) - بکسر

الشين ـ انتفاط هذه العُنْق ويمنح البيت متكاملا.

المناطق المجاورة

الإبار الرومانية القيمة

صفها لنا كيار السن أن

غريعنا باتها كاتت أات

Wil Yl Lumi Tubia

تتسع كلما انحدرنا الى

الامراض والقاء شرها البيض البلدي وخبز الفراك تقتفي بان يعلق الشخص مصملا أو أيات أرنية إن او (طرقوع) من اللبن المخيض والزبدة البلنية رابته بعد أن يتم الخياط وحدثنا الحاج نصير بركة عليها بقمال ابيض على الزيود ان والده دامع ربع عُنكل حقيبة وتعنفي في هذه دبنار اجرة شهرية لتعليمة الحقة (الهيكل) ويعتقد ان كما ذكر لنا بعض اسماء هذا الهنكل بحفظ صلعبة الخطباء الذين عملوا في من نباح الكلاب ويحلظه غريساً، ومنهم الخطيب الناس محمد عمير من خلاملة بني وهناك شخص مختص بهذه حسن وعلى مسعود وامين القدس وكأنت عملية اللعلم تقتضي هدفا محددا هو فك الكلوب وأراءة الصنف.

ألطريقة ويدعي

كانت طريقة التعلم ف Alas

العلم والحياة

عبون

وهنك طريقة للعلاج من

(رجم الطين) وفرع ابو رمة، ومنطقة ابو الطهور، ومن

الامور للطريقة ان منطقة أم

التبن خوفا من اختلاطها، واذا لم يتوفر للخزن يتم خزن المحصول في (المغر) جمع مقارة، بِالطريقة ذاتها بن التقطيع الحجري. وال جانب معظم بيوت غريسا المجرية كأن بوجد بيت الطبعر الذي يستعمل في اوقات القيط لاستقبال الغبيوف والسمار، وطريقة صدع بيت الشعر تدم بالمتصار عن طريق غزل الماعز بوامطلة (القرل) على فيعل فيط لم يتم (ررم) كل خيطين معا وبعد ثلك تتم عملية النسيج بواسطة (الوال) جمع (تول) يتم صلعها كتلك يدويا بواسطة الس

المُيوطُ أَلَى اوتاد عثبته في

الظهور اطلق عليها هذا الاسم نسبة الى هجر كبير موجود ف المنطقة يمثوي على ألحة دائرية كما ذكر لذا بعض كبار المن وكان المرضى بوجع الظهر يعلقون ان مرورهم عبر هذه القندة سيقطيهم من مرضهم وقد اكد لذا بعض الناس جازمين انهم عنفوا بعد مرورهم عبر هذه لَلْفَتَحَةً، عَلَى أَنْ طَرَقَى الْعَلاجَ للمطعلة كشتك الإمراض هي ناسها التي كانت في مختلف مناطق شرقي الإربان وهي لا تتعدى الإعلىاب كالبابونج والجعدة والقيموم تضاف النها

(المروحة) وزيت الضروع

شرقى الاربن تاخذ البكلا واحدا الا ما ندر من مدارس فديمة في كل من السلط وعمان وألمدن الرئيسية ذات التجمعات البشرية الكبيرة وكانت طرق التعلم تقتمر على التعليم البدائي من حيث مكان العلم وطريقة التدريس والإدوات السخمة، على انها تتخذ طريقة الخطابة في كلير من الأحيان، وكان الضاباء يرافقون اهالي غريسا حين يُرْلحلُون الى آلمراهي في ايام لربيع.. ايقيم الخطيب و غيبة او بيت مجاور لبيوت وكالات لجرة القطيب على الشخص

ريع بينار شهريا افتاقة ال

كبيرا فاصبح باخذ الفنكل الرسمي ما قبل السبعينيات من هذا القرن بعد أن تم الشاء مدرسة غريسا الطرف الغربي من البلدة القريمة ثم ثم ترحيلها بعد ان هجر السكان هذه الأرية. وكان لغريسا موقع تجاري لا باس به کونها ناطه للواعبلات والتجمعات المحيطة أقد

الثقاء مهمة بالنسبة لطرف كانت تحلوي على المالة محلات تجارية انذاك، وهي دكان عطيوي ودكان عليوي ودكان مقبل السلمان

غربسا على غير ما كان مىالدا

في مختلف القرى الاردنية

وقد تطور التعليم تطورا

ينتر ويقليل فواران دينار اردني. وكلات الحياة الإسطا السابق لتظ لنارا القمح والشفيروا الحاج نمع بريا ال بقلاحين ولا مع يبوران مع بمنزلة بين الترانيا كأن هذا للصطع عوا الجماعات الني الإ Haal Balley & . تربية للواقع ويطبيعة أعلل أ ويطبيع غريمنا مع ترب والم كان لراعي المنا وا مستمر مع اسماد الا

وهؤلاء اللجار هم من اهل

• التحول نحو الزراعة ن غريسا الجديدة

غريسا بشكل متصل هو (ابو الهجر) بالاضافة الى عمله على حذو الخيل

هجرة واطلال

يعلل أهالي غريسا انتقالهم الى غريسا الجديدة او (الزرعة) على مفرية من القرية القديمة بسبب عمل مختلف العائلات ف الزراعة بعد ان جادت عليهم الطبيعة بمباهها. اذ خرجت من تُحت القرية ثلاث أبار للمياه، فزرعوا اشبجار والخضروات وهي الان جنة غناء من جنان الأرض، وما زال الاهلون يربون المواشي ويتمتعون بالربيع الدائم

القند لله علام خاص فهو

مجهز دائما يحمل على ظهره (الملس) والخرج وتوميع بداخل الاخير مستلزمات (البجيلة) وهي عبارة عن القمح المحمس الملحون

الحلب اليها لتصبع وجبة جاهزة واد يضاف اليها قليل من العبكر لإعطائها الطعم الحلو. وكانت الاواني النحاسية المستعملة في غريسا لا تغلف عن الاواني المتخدمة ف مختلف القرى

القر النحاسي الكبير والمعمن النحاسي الكبير والدلال النحاسية وبكرج القهوة وقد كانت هذه الاواني تحتاج الى التنظيف او الجل وكالت هذه الطريقة تسمى بــ(الرب) الزراعة السبية لا وكان يقوم على هذه L المبناعة يعرف

بــ(الرباب) الذي يزور القرية كل لمترة من الزمن

من الخضرة لكن كتار السن

منهم يتذكرون شبابهم كلما

تظروا الى الشمال الفربي

حيث اطلال القرية القديمة

وحيث البيوت الحجرية

فلملاا لا تقوم القطاعات

الشبابية في غريسا وام الصليع باستغلال هذا الكنز التراثي، خصوصا وان هذه الباني يمكن

مسانتها بقليل من الجهد،

واعادة السقوف اليها

وترميمهاه وانثا لا ندعو

هذه الدعوة من اجل الوقت

الذي نعيش اليه بل ندعو

للعمل من اجل الإجيال

القادمة لكي يعلموا أننا عشنا في هذه المنطقة بتاريخ

وحضارة ونعلك على ذلك

هُذَا الْبَلَيْلُ، وهُو القَّرِيَا القَائِمَةُ، التِي أَنْ لَمْ تَرَمَمُ

فسوف تفتو كومة من الحجارة لينطر هذا الكنز

انني ادعو ال تشكيل لجنة شبلية من اهالي غريسا الجديدة وام الصليح

بالتعاون مع نادي

الصليح للعمل على ترميمها

بمساعدة الجهات المهتمة

جلتراث الاربني، وانني اذ

دعو لللله لاتقدم بجزيل

الشكر لكل من ساهم معنا في

اعطاء المعلومات حول هذه

القرية واخص بالشكر

الحاج نصير بركة الزيود على ما افلاني به من

معلومات قيمة.

الى الابد..

ميث اللكورة والإنوالة او ما يسمى ابالخرفان والغبر) والاخيرة هي جمع عبور وهي الإنلي من الحملان، ويتمل بذلك ما كان يعرف بطريقة الرعي (الحوش) ويقتفى هذا المقهوم ان امتحاب قطعان الإغنام الصغيرة والماعز بجمع فطعائهم وتسريح راع مع القطيع الكبير مقابل (شرط) بدفقه اصحاب القطيع كل حسب عند

فسن في غريسا أن الاجر

الإغنام مليعة بالنصف من

نسبته

للراعي هو ما

١٠٪ من مواليد

ويتطلب من (المعلان) وهو صلحب الإغنام ان يوفر للراعى كصوته فمطلوب منه ان بلبسه ثوبين ومزنوك واهنك وزربولين والزربول هو الحذاء وسروال، وذلك خلال السنة بالإخبالة ال الماكل والشرب، اما حمار

أكل الراعي وشربه وكانت مناك اكلة معروفة هي

الاردنية فهي لا تتعدى

بائن قادما على جحشه وهاملا ا معداته بدخل البيوت بيتا بيتا ومن الاسماء العروفة في هذه الصناعة ممن كانوا يزورون

• سمو الامير عبدالله وسمو الاميرة رائيا ومدير معهد غوته د كلاد في احدى مناسبات المعهد

القاء جودت ناشخو:

العلاقات الإلمانية الاردنية تعتبر من العلاقات المميزة القائمة على الاحترام المتبادل والتعاون الآقتصادي في مجالات تجارية وصناعية واسعة، ومع ذلك فاننا نجد أن التعاون الثقال بين البلدين ليس في المستوى المطلوب مِين بلدين مثل الأردن والمائيا، فبرامج لتلفزيون الاردني مللا تخلو من الافلام البرامج الالمانية، كما ان الاهتمام باللفة لالمُلْنَية يأتي في الدرجة الثلاثة على المُستوى لرسمي بعد الانجليزية والغرنسية.

يعتبر معهد غوته الالماني احد المؤسسات لتقافية الالمانية التي تحاول تحسين الصورة التقافية في عين المواطن الاردني. للحديث عن المعهد واهدافه ومساهمته قريب اللقافتين العربية والالمانية كان لنا لقاء

بالدكتور بيتر كلاد مدير المعهد. يقول الدكتور كلاد:

تأسس المعهد عام ۱۹۳۱ وكان الهدف من تأسيسه هو نشر اللغة الالمانية والثقافة الالمانية بشكل عام، عن طريق عقد بورات تدريبية متتابعة ومحاضرات في مفتلف المجالات العلمية والانبية الجذيدة من قبل خبراء مختصين واسلادة جامعات من المانيا. وعرض الهلام المانية وحفلات موسيقية نفرق المانية مشهورة، وتناليم معارض في مجالات اللن والعلم اضافة الى عقد ورشات عمل مشتركة ما بين الفعاليات الإلمانية والاردنية وخاصة فيما يتعلق بمواهبيع البيئة.

وحول انتشار معاهد غوته قال:

معاهد غوته تنتشر في اكثر من ٧٠ دولة في العالم وحكومة المانيا لا تقرض رايها ولا تضع برامج المعاهد المنتشرة في ١٦٠

ويقوم المعهد بالتعاون مع كل فعاليات العلم والثقافة في كل بلد، ويقدم مساعدته العلمية والفنية دون مقابل. وكل نشاطات المعهد تقدم دون مقابل عدا تدريس اللغة، ويُعلبر اسلوب نشر الثقافة الألمانية الذي يعتمده المقهد اسلوباً غير استقراضي، وانما هو اسلوب تعاون يركز على مغماركة الفعاليات المحلية في كل دولة يعمل فيها المعهد.

ويبلغ عدد طلاب المعهد سنويا حوالي ١٠٠ طلاب في مختلف المستويات، ويعطى في نهاية ،الكورس، السادس شهادة متوسطة تساعد على الالتحاق بالجامعات الالمانية. والمكومة الاربنية ترحب بنشاطات المعهد الثقافية، كما انه والمتعدد اللغة الالمنية للمواطنين الاردنيين، وتشجعها وقد قمنا بمحاولة لتعليم الالمنية في الدارس الخاصة واجرينا استفتاء في اوساط الطلبة الا ان الاستجابة كفنت غير مضجعة. لشاطات متنوعة

ويقوم المعهد بعدة نشاطات من بينها اجراء لقاءات سنوية بِينَ خُرِيْجِي الْجِامُعات الناطقة بِالْأَلْفَيْةِ، ومُعْظَمَ هَذَهُ اللقَاءَاتُ يُجْرِي لَ عُمَانُ واربِد والقدس الشرقية، كما تجري اجتماعات تورية مع مؤسسات اجتماعية لها علالة خاصة مع الملايا علل نَادَىٰ خَرْيِجِي الْجِامِعَاتِ الْأَلْمَانِيَّةٍ. وحوَّل الدَّفَّاعُ مِن تَارِيخُ المُلايا عنَّ طريق الإفلام قال : حول علمة

(النفاع) فيماً يتعلق بالافلام الالملاية أرجو أن أوضحها بالاسطر ان الْمُلايا لا تحاول ان تظهر في افلامها بان ماضيها كان دائما على صواب وانه الافضل، بل تريد ان تظهر للمشاهد الحقيلة حتى واو كُلاتُ لا تعطي صورة جُميلة عن اللَّذِيا في الماضي في بعض

وعن الافلام الموجهة ضد المانيا من اسرائيل وامريكا والغرب قال:

ان المانيا تعاول ان تنسى الماني بكل تعقيداته، وتركز عل الحاضر، وهناك ميزة عند الشعب الاللني وهي انهم ينتقدون اناسهم ويستفيدون من هذا الانتقاد في أصلاح الاخطاء وعلى اية حال قان المانيا اخلت على عائلها أن تحمر تشاطها في دعم الإعمال الإنسانية.

التركيز على كل ماهو انساني فقط

السبت ۱۹۹٤/۲/۱۲ سب

د. كلاد: صورت الاردن بحب وكتبت فيه قصائد من القلب ونشرت ذلك كله في بلادي

سياحة وعلاقات

وفي مجال السياحة قال:

جلالة الملكة نور افتتحت مؤخرا في برلين عاصمة الملايا الموحدة الجناع الأردس ( (المعرض الدول السياحة) وهو معرض شامل فيه جنّاح يتعلق بالمساحة ما بين الاردن والمنيا و ل رأيي ان هنك نشاطاً متزايداً ل مجل السياحة تثيجة موقع الأردن المتعيز وثروته الاثرية وامنه المستقر بقضل فيلاة جلالة الملك الحسين الحكيمة.

وقد تأسست منذ ٢٠ سنة جمعية الصداقة الالمانية الاردنية. ومركزها في مدينة هانوفر الالمانية، وهي الجمعية الوحيدة الموجودة في المانيا، وإنا أحد أعضاء هيئتها التاسيسية، ومن اهم تشاطاتها ابراز وجه الاردن السياحي أمام المواطنين الالمان. كما تقوم هذه الجمعية بتقديم الساعدات الطبية والاجتماعية

للارين أل حال حدوث كوارث أو أمور غير طبيعية عُما تُوجِدُ مؤمساتُ المانية مَمْظفة في الاردن تقدم مساهمات وخدمات و مجال المياه، والزراعة، والبيطرة، ومقاومة تلوث البيئة، ويلوم المعهد بتعريف المواطن الأربني بهذه المساعدات حرصا على صداقة الشعب الاردني الكريم.

وحول دور المعهد المستقبل في الاردن في ضوء توحيد المانيا قال: مع أن المانيا توحدت الا أنها أقل مساحة مما كلات عليه قبل

الحرب العللية الاولى، والمانيا على الرغم من كونها اللب أوروبا الا أنَّهَا لا تحاُول استغلال أوتها ومساحتُها وموقَّعها الا لصقح كل الشعوب الصديقة، سواء في أوروبا أو غيرها، ويعتبر دور ما استعوب المدينة، شواء في اوروب او غيرها، ويغير دور المائيا دورا انسانيا تجاه جميع الدول الاخرى. وهنا اشير اى ان الوحدة الإلمائية سبيت ازمامائية استلزمت وضع سلم اولويات يتعلق بتطوير المائيا الشرقية وهذا الرعل مساعدات المائيا للدول المسيقة في اوروبا وغيرها، وفاعل ان تعود هذه المساعدات بعد طبرة ليست بالبعيدة.

ونحن نقوم بعرض افلام نبين الوضع الحال في المانيا الفيرقية وافلام اخرى تبين المانيا الفيرقية قبل الوحدة على يرى الناس الفرق الذي حصل خلال الاربع سنوات المفينة ودليل على الوحدة الاوروبية في المجالات النقافية هناك تعاون ثقافي بين المراكز الثقافية الاوروبية وسفاراتها في الاردن، وكذلك مع ممثل المجموعة الأوروبية ( عمل الذا ستقوم هذه الراكز الثقافية بقتعاون معا واستقدام اوركسترا اوروبية شهيرة لم اسمها في أوروباً لتعزف إلى عمان وذلك قبل الصيف، عما يشترك المعهد مع المعاهد الثقافية الاوروبية الاغرى في الاردن في احياء سبوع الغيلم الاوروبي حيث تقوم كل بولة أوروبية بعرض

وأخيرا فلن معهد غوته سمي بهذا الاسم تكريما للفناعر الالملاي الكبير غوته الذي قال ان علي الشيعوب ان تقهم بعضها بعضا ولكنَّ ليس مِن ٱلصَّروري أن تفكر نُفس التَّفْكير. وغوته من الانباء القلائل الذين كانوا يهتمون باعمالهم بقضعوب الاخرى، ومن هذا استمد القابلته من القافات ولغات الشعوب الاخرى، مثل الفرنسيين والطليان والإنجليز والعرب والصبنين والثلاثة اللاتبنية القريمة.

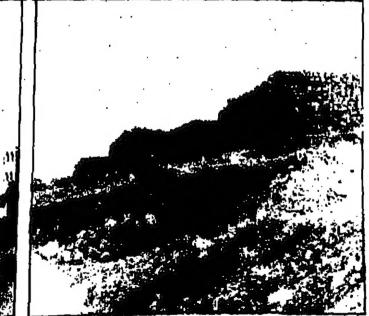
وعن خدمة الدكتور ديتر كلاد في الاربن قال:

تم تعييني ( معهد غوته الالماني ( همان عام ١٩٦٩ وكانت ووالدتي سعيدين بقيقاء ( هذا البلد الذي لم يبخل علينا بالإصدقاء وفي علم ١٩٧٧ الله وداها للاردن من خلال معرض صور المته في عمل ليثوب عنى بقول كلمة الكرا التي المست حبي وانطباعي لهذا البلد وااله.

وهَذُهِ الصورة آرتحات فيما بعد الى المانيا والدمت الى مواط الالمان الاردنُّ العزيق بتاريخه والحديث بتطلعاته في تلك الإيام، وفي الاربن، مونت بعض خواطري عن الاردن البلد المضيف، عتبتها اضافة الى ما صورته على الطبيعة فيه هذه الانطباعات نشرتها في كنيب سنة هودتي الى عمان بمناسبة العيد الاربعين

الجلوس الملكي على العرش. للد كتبت عدة أصالد بعنوان السياساء .. خواطر من الاردن، وانا اعتبر الاردن وطلي الثلاثي، وأولا هبي لهذا البلد ما عدت

the second of th



👁 غريسا القديمة دون اسقوف

المبائي ذات الطوابق ف غريسا الجديدة

ملفات .. مغلقة!!

١. حكمة اغريقية

قال احد ادباء العصى الاغريقي ءان جبنكم

قالوها يوما.. وتحن تجسدها بالبصم والوشم:

ان ذلك البيان الحياتي السياسي بلخص بعفوية متناهية الشيء الاساسي الذي تفتقر اليه العلاقة

بين المواطن العربي وبعض سلطاته الحاكمة والمسؤولة، شيء اسمه الوعي القومي من قبل الطرابين وتوامه الاخر الملتصق به، واسمه الثقة

المتبادلة، فاللقة والوعي كالتواثم المنتصلة، كلها تموت: احدها بموت الاخر، اللقة و الوعي وجهان

لحقيقة واحدة اسمها النصر، فعلام كانت الدهشة

يوم هزمنا؛ علام لجناحنا نساؤلات المغلقة

عن واقعنا يوم الهزيمة وغدها ومستقبلها.

۲. دافوس

،دافوس، هي الصورة التي استباحت الوطن

# رمضان في الديار الاسلامية

ملحق الدستور الاسبوعي

# له وجه خاص يستمتع به كل الناس ويناسب كل الاذواق

### لقاءه مها الشريف

يحل رمضان ضيفا عزيزا في الديار الإسلامية من حضرموت جنوبا ال تركيا شمالاً ومن للقرب غربا ال اندونيسيا شرقا ومع ان طهارته وهلاله والاانه واحد الا أن له إن كل ركن طعم ونكهة مخطفة. لُّ جَوَلَةُ سَرِيعَةُ لِلتَّعَرِفُ عَلَى

بدانا من مصر ، القفاهرة بلا ثبك تستقبل رمضان استقبالا خامنا وفريدا فهو شبيف مميز وخايف المكلل فيها ولياليه وابأمه المباركة تتحول الى مهرجان بتغير فيه أيقاع الحياة بلعبادة ارولمه، وتصلو بالسكينة مضاعرهم

ليتمل والشوارع وتنعم روابط

### موكب الرؤية

وقلات السيدة طيبة انه وحلى في الماضي القريب كان هذاك موكب الرؤية، وهو اهم ما يعيز الليلة الاخيرة من شهر شعبان ، فبعد اعلان المفتي دبوت هلال الشهر المفضيل كان موكب



الرؤية المكون من عربات

تجرها الميول عليها عرض

بمنتوجات الحرابين، وتجار

الاستنة والخبازين وباعة

الحصورة. القبوارع ومن فيه يقنون ددلا الشير القفيل،

اغلني الشهر المضيل. ويطلق على اليوم الأول من

رمضان اسم ،غرة رمضان، فقد كان الخليفة يرسل ال

كل أمير من الإمراء أو كل

واحد من اصحاب الولب

طيقا فاخرا من الحلوى

تتوسطه صرة من الذهب

ويطلق على هذا الطبق اسم

غرة رمضان، وبعدها بخرج

الخليفة على حصاته بموكب

فقم ووراءه رجالات الدولة

و هُمْ فِي أَبِهِي زَيِنتهِم

فاتوس رمضان

رمضان كريم با حاللو رحل الكيس.. وادينا

الخضروات

يطوف

رمضان في البلاد الاسلامية

وحثى نقترب أكثر من عبورة رمضان في القاهرة راينا محاورة السيدة طيئة ابراهيم وجيه حمدى عليلة السلير المسري في الاردن لتعكس لذا صورة رمضان ف

اُلقامرة بختلف كل شيء أَنَّ رمضان ابقام الحياة رمضلن ايقاع الحياة وسلوك الناس وعاداتهم اليومية بنهارهم، وتنصب الزينة والإضواء وتكل مكان في والمدلات التجارية، وكأنّ هناك تنافعا غير معلن ق لبراز الزيئة. المارات بدفء روابط المبة والتسامح، القام الموائد لطالبي الاحسان، وتقام ليالي الذكر الكريم والسهرات الفنية القسبية في ارجاء القاهرة ، ليحتفل الجميع بهذا القيهر الكريم.



الحروب، ومعيف ومنول يا تروح ما تجيش .. يا واضافت السيدة طيبة أن هذه الإغنية اشتهرت كثيرا و في الأحياء الشعبية خاصة، حيث يجمل الأطفال فوانيسهم بالوائها الجذابة ويبداون بتربيد الاغنية، فقفوانيس منتفرة ( كل مكان سواء بايدي الاطفال او معلقة للزينة، اما عن امل هذه العادة فتقول السيدة طيبة ان بعض المؤرخين يرجعون اصل الغوانيس الى الدولة القاطمية حيث كأن محرما عل النساء الخروج ليلا في غير بلنهر رمضان، الا انه إ هذًا القبهر يمسح لهن بالخروج على ان يعير امام النماء مبي يحمل فأتومنا ليعرف المارة من الرجال ان هنك امرأة تسير ليخلو لها الطريق وهذك رواية



مدفع الافطار -

أحدُ الولاة مدفعا جديدا من

ليستعمله





التلفزيون المصري في بث كل ما هو مشوق ومسل حتى ان برامج ومسلميلات تعد خصيصاً لهذا الشهر الفضيل، وحتى المسحراتي فان التلفزيون اصبح ببث صورته وهو يطوف ألاحياء بطبلته التقليدية ليذكر مساهدي التلفزيون بوقت السحور وليروا المسحراتي

مطاعم اللول والله ومطاعم اللهاب والا المعلم اللهم الا الفتة الشياباً ال الراس. ويتجم الله كل مكان المغيد ال التي تسبق الاغتراط على المواكد يستعين ا من اللكر الربارا الإضائر ويط في المالية اخر بعقب عبدة هد بريد عمرها عزاله (death) سيدات ورجل وعلا ولان فجعيا بعالي القامرة حلى المجالة العدمة الشعبية الإنها Are mind gr mag السنة المبار (الما المبار الم Haus Hard

تغرض الولك للطرب

وطلب من نعم المطلعم للنظوة الوا

ليس من حق احد أن يدعي امتلاك الحقيقة، فالحقيقة شيء مطلق كالحق والخير والجمال، فما اراه حقا وخيرا وجمالا يراه اخر باطلا وشرا وقبحا.. والاتفاق الفلسطيني .. الاسرائيل يقع في دائرة التباين.. والنسبية فالمارضون يمتلكون جزءًا من الحقيقة، والمؤيدون المتحمسون جدا يملكون جزءا من الحقيقة والوسطيون يمتلكون جزءا من الحقيقة.. والعائمون هالمون على وجوههم ينتظرون ما ستسفر عنه الايلم ولسان حقهم محط راسك بين الروس، ودع الإيام تفعل ما تثناء طللا الهم غير العرين على قعل شيء وطاللا أنهم لا يستشارون عنى في مصائرهم ومصافر اوطائهم. ولنترك المؤيدين والمعارضين والوسطيين والهائمين على وجوههم بحدًا عن الحقيقة جانبا ILLIED, COLUMN Itagly Hamy [ ولنجب عن هذه النساؤلات: - أن سنكتب بعد اليوم؟ وملاا سنكتب؟ وملاا سنقول للاجيال اللحقة؛ هل نقول لهم ان

المسيونية حركة تحرير وطني، حررت السعاياس الفزاة الفلسطينيين؛ ملاا نقول لابناء فلسطين المحللة عام ١١٩٤٨ هل **Will** e guntaneti Hannanik egeb ge الرمضاني بطارا نقول لهم يفتح الله، ليس لكم حق في ارضكم وانه

THEFT

حين تغيب

تنصير تغيب شمس الله وياتي الليل متاكلة هذي الساعلت. تستسقى الله لينزل مطرا.. تطفىء نار سكار الساعلات... تار سكارى الليل الملتهبة اشتقىء دار سحارى الليل الملا اشتقاص باتوا كالمعدم.. من اعلى الراس الى القدم.. حمم تتلظى وعبون تخشى الغدر.. وتلتكها الرهبة. وتتوه وسط رحام

وُكاسُ آلسم يدور.. لا يدرك احد من صبه ويفيق الجمع عدا الفقراء تتعالى الاصوات. وضجيج ينبىء بالويلات. وفقير الله ترافقه الحسرة يخفق البد. خوفا هلعا. ويندى:

فليجلد كل فقير يحرق. يدهن. يحرق. يدفن حتى يتوارى غضبه لكن الصفت يهيىء للبركان ويلور الفقر بكل مكان والجزار يملس سعلوته ويدوس الجمع على

# كل علم وانتم بخير.. ولكن! سيعتها كليرا من الاهياب والاصحاب والمعارف. وريدتها أنا بالنل، من عل البي ، كل عام وانتم

وخير، لكن لنعترف. هل يكفي أن نكون بخير، ملاًا عن سعادتنا؛ ملاًا عن طموحنا. وعن أهلامنا، وملاا عن الذين من حولنا. هل نبقى بخير اذ هم ليسوا كذلك ملاا عن الذين يتضورون جوعا وقلرا ومرضا وملاا عن الذين بلناون فهرا وهباء . أو برصاصة محتل ظام؛ وملاا عن ذلك المبعد عن وحدد هو المسؤول عن مصبركم النحس. فلا تلوموا القدر. لا تلوموا الا انفسكم، فانتم الذين وطنه منذ ربع أرن واكثر. وقد مل سماع جملة .ان بانفسكم حميتم هذه الطغمة وملاتم يالغرور شاء الله في العلم القادم في القدس- عادًا عن امالنا صانعي العبودية الشيئة لكم. هو ذلك حال واقعنا الاغر، ذلك المثقل بالعبودية. الخانية، قل صحيح أن المهم هو أن أبلى بخير ،سالة، ومعادة، وطللا انا كذلك فلا شيء اخر يهم" المدجيج بالجين، والملتوبيق بالتسلق، والمداورة هو ذاك باللهمل واقع قضية المساد التي تعلن كحلة اشهار لمسلقة رمزية على الملا، تحشد الإلاف الذين سللة، ومعقلة، وطالما أنا كذلك فلا شيء اخريهم، بقدر النية تعيير ، كل عام وانت بخير، بقدر ما امتعض عند سماع الجملة المعهودة التي يبتها الواطنين أن العام الجديد ، اتمنى عودة كامل حقوق الشعب القلسطيني، وقد استبدات هذا العام بسمقونية ستضطر أن نستمع لها في الاعوام القدمة، أن يعم السلام في الوطن العربي، وكان رابين هو السلام المنتقر الكن ما اشد عطبي عند رابين هو السلام المنتقر الكن ما اشد عطبي عند العقر العربي، وسمعها وتخرج من فمي القالا العقد العربي، اسمعها وتخرج من فمي القالا نبية تكاد تصيب صاحب الامتية الذي يستخف بعقولنا، ام انه كان نظما نومة اهل الكهل، ولم يستخف يستخف العربي، المعام نومة اهل الكهل، ولم يستخف يستخف الما الكهل، ولم يستخف الموادي المنتقر المناس المقال الكهل، ولم يستخف المدينة الذي يستخف يستخف المدينة الذي الخليج (وما يستحد) المدينة الذي الخليج (وما المدينة الله يستحد) المدينة الله الخليج (وما المدينة الله يستحد) المدينة اللهلا الحديد المدينة المدينة اللهلاء المدينة المدينة اللهلكة في الخليج المدينة اللهلية المدينة المدينة اللهلة في الخليج المدينة المدي يتقرسون في الوات اعلان الحكم او انتظار دقات ألساعة للموت والمحاسبة البشرية وفجاة توقفت الدقات وتحول الالاف ال قطيع حملوا نعش الفساد، وواروا اعواد المشتقة وانسلخوا بظهورهم عن الحدث، واعلن اسدال الستار دون حراك،

يسمع بما حصل قبل أعوام ثلاثة في الخليج (وما زال يحصل) من مهازل لا تفتقر أرتكبناها بحق لا انكر أن مثل هذه الإماني هي هلجس الفقيدة ، لكن من الاولى عدم تردادها لأن من يفعل يكون قوله

الكن من الاولى عدم تردادها لان من يفعل يكون قوله مبتذلا مهترنا يثير الشفقة والفضب في النفوس وليس الشد على الإيلاي، ويسعدنا أن نسمع المانية على المستوى الشقصي اكثر من سماع يقول اتمنى أن الملقق المام، كان من الافضل ان يقول اتمنى أن اطلق زوجتي أو يتمنى أن يتزوج، لكن للاسف حتى على المستوى الشخصي يتناقل المواطنون نفس الامنية، التي بمجملها تكون عن الوضع الوفليفي، تمنيت أن يتحفنا اصحف الاماني باحلام قابلة للتنفيذ على مستوى وطني ومستوى شخصي مثلا: المتى أن يتم تنفيذ مشخصي مثلا: المتى أن يتم تنفيذ مشخصي مثلا: المتى أن يتم تنفيذ مشروع طريق جرش، وأن أكون نجم الموحلة في المدان في المدان في المدان المدا مشروع طريق جرش، وأن أكون شجم المهرجان أن تموز القدم، أو أتمنى الا تطبق الحكومة قلنون معود الععم، او اتمنى الا تطبق الحكومة قلنون طبريبة المبيعات. ومع ذلك اتمنى ان تعمل الحكومة على توفير فرصة عمل لابني او اتمنى على الحكومة وكما تغرض هلينا تطبيق قانون المبيعات ان تعمل جادة على وضع قانون للحد من التسل. الامنيات تغلل امنيات واحلاما مؤجلة اذا لم نسع جادين الى تحقيقها وتنفيذها. وقد تتلاهى مع مرور الاسبوع الاول من العلم مع تلاشي استعمال عبارة مكل علم وانتم بخير.

وكل علم وانتم بخير. ويل امالا خالية. وعلى المستوى اللومي فانها تظل امالا خالية. تحيط من يرددها بمبود على وستظل تريد في الظوب والعقول، والى نظيعار الخريا وطن.

كتب عليكم التوطين انى كنتم؟ هل نقول لهم خذوا حفية من الدولارات وكفى الله المؤمنين القتال

و، فضوها سيرة، ؟ علام سنربي الأجيال الصاعدة؟

فينا وأغتالت حلم الدولة، واشاحت بملامحنا جميعا ونحن نتلمس تلك البشاشة المغرطة التى تعلو وجهي الرئيسين الكبيرين، وهما يلتصقان فرحاً ويعسكان بكلي بعضهما، اندهش حتما ونحن نرى ذلك البشر المثالق على وجه رئيسنا، ونحترق الما ونحن نراتب البشر الأعظم على محيا صلحب سياسة ،القيضة الحديدية، (عقواً ليس هو بل غيره، لكنه نظاها بالوق). لسنا بلهاء ولن تكون، ولا أمنحاب قصة ننتقار

أه يا وطن، لقد نطقها جادا، نحن امىلا لم نطلب ولم توقع على انشاء دولة فلمطينية، ومطمحنا صغير، المعابر لهم، ولذا حق شكلية المعبر: علم

فلسطيني وأداء وملف اسرائيل مساحة أريحا العطليمة تنازانا عن ٨٥ بالله منها وسجل لنا على الورق ما تبقى ، وبتنا نستجدي من خَلالها المزيد من العطف، أمونا لكل الباعر ألذى ناضل، ومزيدا من الانتصار يا دولة ألعدوا

### ائ حرقة

اجمع الاصدقاء حينها ، اننا احوج ما نكون الى اطار انساني بجمعنا ويؤطر ثورتنا المتدفقة، ويعفينا حرقة التنظير والتباكي على التجربة الحزبية السابقة.

وقالواً: تجربتنا النصالية وهبتنا الكلير وما تزال، ملل الخطابات ارهق المكارها والرغبة في محاكاة الطسفة اعتبرت ضربا من ضروب الوهم التي ما زالت ملغا مغلقا، لذا علينا خوض عمار الانسانية بكل ابعادها، وفتح ملف الانسان، والأنسان فقط، بالجسد والروح المحترقين، والسلاسل البشرية ألتي لاتنتهي، وتساطت حينها: وهاجس ألوطن والقصية أيها الصديق!!

اجابني بكل عنف وتلقائية: أن يكون الوطن اقرب منا ألى المقياهر الإنسانية، فلا بد من جيل قادم يعلَّمنا الوطن، ويبيد حرالة تنازلاتنا، وسنبيح اله أعدامنا لاننا أصرناً، تعبنا، وخنا العهد، لذا لا بد من انسائيتنا الفلابة اولا وأولا... وربما كان على

امان السالح

أنربيهم على أن فلسعلين بالحدود التي سترسم هي ارض اسرائيل، وإن ما قسم لنا هو فلسطي هل سنطيطب من مناهج التربية كل أية في كتُّلبنا العزيز تغضب اليهودة هل سنشطب من التاريخ العربي تاريخ فلسطين الديما وحديثاة هل سندرس التاريخ على ان اسرائيل جزء من تاريخ المنطقة

من حقدًا أن نتخوف.. أذ ما الضمانة لوقف الاستبطان؛ ما الضمانة لازالة المستوطنات؛ ما الضمانة للسيادة على الارض؛ ما الضبالة لعودة القدس؛ ما الضمانة للوصول ال حقوقنا غير القبلة للتميرف ( ظل الانهيار العربي العام و ( قال النظام الطاغي الباغي ممثلا بالشريك الكامل الأوصاف لعدونا؟ ما الضمانة لعدم تحول الفترة

الانتقالية الى فترة انتقامية ونهائية.. تساؤلات من باب الحرص على الحاوق وليس للتشكيك بلحد أوبدكم ما تواخذونااا

بيروت \_ جورج جما \_

رويتر: على الرغم من تضلوب اراء عدد من الشعراء في مجموعة

الشاعر يحيي جابر الأغيرة وفي مجمل التاج من يطلق

عليهم الشعراء الشبان فأن

هذه للجموعة تبقى ذات

سمات خاصة معيزة (ر

معلكة الشنعر الواسعة ذات

المنازل الكليرة.. وقد تكون

من أبرز النتاج الذي عكس

الحرب اللبنانية ﴿ وَجُوهُا

المختلفة ف تصويرية

عبية حالة بالتاعات.

تتميز المجموعة اللاي

صدرت عن دار مرياض

الريس للكتب واللشرء

وبأسم ،خذ الكتاب بقود،

وهمل غلافها رسما للقناتة

سَهِي صَبَاعُ بِنَكُلُ صَوْرِ الحَيَاةُ اليومية ( بيروت

ومناطق اغرى مشحونة

بلحلام وخيبات جيل آمن وحمل السلاح من أجل عد

الفضل، ليكتشف في نهاية

الامر لله كان فعنية لعبة

كبيرة. وإن الالتقال لم يكن

( وجوهه المخطفة سوى

قتل للذات والإحلام

ل هذه المجموعة.. شعر

يحيى جابر النابض وان بنزق.. الناقل من الحياة

اللبنائية مورها المنطقية.. افكارها الكبيرة

مختلطة يقعامات شوارعها

أجواء الخاسوع لحيها

وغريدات منكلراها يطلق كل

ذَلك في شكل أنني مؤثر

ومعتوى لا ينحصر في

لَّحَلِ الْحَدُودَ بِلَ يِلْجِلُورُهُ الى المَلَااةِ الإنسانيةِ

قد يكون نقاج جابر الحال

كما الامر مع شعر يوسف

بزي وراهي وهبي وعدد آخر من القنعراء القنبان

ومن نواح مختلفة، اول

الاعمال الطبعرية الفعلية

عن الحرب الإهلية اللبنانية

وتجربة ما يسمى جيل

وعل من يريد ان يعيد الي

ذهنه صورة شارع من

شوارع بيروت الحرب الاهلية ان يقرا اللصورة،

التي ينقل يحيى جُعر الوانها وخيوطها عن ذلك

الإعلانات واوراق النعم

والغمارات والكلفات والشتلام التي علات جدرانها تحملها حتى فترة اغيرة، اسم القميدة الإولى

ي الديوان واللتي أهداها ألى

بيروت هو مقذا حافظه

الغريب

من

الخطوة الاول

من جمعيات

لاعدة اعتبار بعد سلبه

انتمائه الغريد للنسيأن

محلولة تسطل للدفاع عن

الموظفين المنهارين رسلمي الوفرة، شعراء الخطابات

من اجل ان يضع الفنان محمد شمس الدين ناسه خارج سلطان الكان وألكائن الوسيط ابتكر طريقة اشبه بیساط ریع نتی بنقل رسومه ال الشاهدین فی ما أسماد معرضنا من خلال ق بدرة طريقة للتقلت من تدغم المنكة والوسيط

الساعى ال الربح وعلى غلاف البوم منفير تضنن ستة من رسومه وتحت عنوان مخارج سلطان الكان والكائن الوسيط معرض بالبريد، قال القنان الثناب يدخل شمس الدين ( التمارين مؤجلا انتحارا لديماً كما اللَّارِ. انتماءاته الوهمية ال الجماعات ولبنان تغرج بمظاهرة فضائحية خارقة ال العلن شبيس الدين على حاقة القرن يقف مهزوما من الدولة والوطن مهريا استعادة لصعته العبرى خارج سلطان المكان والكائن

الست للرسوم السنة تظهر شفافية شعس الدين النفاذة ( الوانه الهادئة خمسة رسوم استعملت فيها مواد مختلفة وواحد منها بالوان شمع. شقائية ومنقاء يظهران في رسوم شمس الدين وأي صورة خاصة في انا أميص يا لبنان، واكتبى حبيبي با الله ، غلاف الإلبوم رسم للفتان عنوانه: سرير الإشباء الطائرة، هو ايشبا

الدججة بقعروبة ولبنان صحافي البيت السبيد. الصور حالة، من هذا الصفاء وتلك القطافية بكوانه، القمام

النقي والازرق بنورانيا مربحة توحي بارتفاع

وغيطة متمناعدين الى ما لا

مجموعته

محمود لاريماوي معمود الريماوي علاب القمنة للعروف محمود الريماوي اصدر محموعته القصصية الخابسة مؤخرا وهي بعثوان (غرباء) وتجيء بعد لربع مجموعات سابقة مَى (العري في صحراء ليلية، الجرح القسالي، كوكب تفاح وأملاح، غيرب بطيء عل طبل صفير الجعوعة الجنيدة معرت عن وزارة الثقافة وهي تقع

في ابراز طموح الكاتب الى اقتمام افاق جديدة لكل عمل جديد يقدمه، ولعل اكلر ملامح هذا الاطلق تكمن قيرة الكاتب على التقاط لحالات الصنبيرة للناس العادين، واعادة تشكيلها تمبع حالات خاصة، يقع أيها اناس

يصبحون غير عليين.

الخاص بالهموم العامة

وكان زقطان قد اعتدر ديوان

وبطولة الإلمساء وديوانا

مقطركا مع محمد الظلهر

وعدة اعمل شعرية اخرى.

### دسيأر خفيفتى يهاية غمان زقطان شاعرية يتداخل فيه الوجع

للشاعر غسبان زقطان مسترت مؤخرا روايسة pateli comis distili. Si دار الأهال السورية. الرواية تص ينتس السيرة وعالم الطفولة بلغة

ل ١٠٥٥ صفحات رسم غلافها

كفاح محدود وصنعه سنير

والجنوعة تضم ١٠ تصة.

عيل أل حجم متوسط (

عدد كلمات تصنعيها ولأ

تحتوي على (قمنص قمنيرة

جداً) كما أن مجموعات الكاتب السابقة وان كانت لا

تقتلف عن تلك المجموعات

هنس يدس البهمية متكويتات البرق، اول

العنبة شهقة الكائن، العامري ديوان بعنوان هذي حدوسي ، هذي يدي المبهمة، دار ارام وبدعم من حالات، اوراق، مشاهد، اغمنان البهجة، امستان، وزارة التقالة. ن جماعة الجراس. يلع الديوان تحت لبواب

ناقد سينمائي رئيسا

الاوساط سعدت الثقافية والفنية ف الوطن العربي بلول الذاقد السينمائي رؤوف توفيق رئاسة تحرير مجلة مساح الخبر، التي ترفع شعار مجلة القلوب

الطبادة. ويعد توفيق من اهم نقاد الله السابع وقد صدرت له من قبل المؤلفات التلية: سينما الراد،

اخرىء. عزها ف السخرية والنقد

وينتظر منه قراء مصباح الخير، الكثير من التماوير كى تعود المجلة الى أيامً

والكاريكاتبر الجريء

السينما عندما تقول لا، سينما الحب، سينما الحليقة كما كتب للسينما فيلم مزوجة رجل مهم، وفي التلفزيون والحياة مرة

هذا حائط انا نجمة الجماهير يا بيروت.. و ترمي الزبالة با عكروت.. ادعموا المقاومة .. لا تبول هنا. انتخبوا بطل المسام.. ايتها النفس المساتة.. ايس كريم.. (.. ايس كريم.. ن..

وفيها يقول..

# تضارب الاراء حول

الشهيد.. من لمن بي.. وان ملت.. مطرب العرب.. يو ان.. زورونا تجنوا يسركم.

عند جابر ابحاءات تبلها مَعْرِيبَة، ربما لم العربي النتاج المبيث مثل عصبيتها ومومشيتها، وتداعياتها منذ فترة مبكرة من نتاج الشاعر العبوري محمد الاغوط الذى اتهم يومها

بالظار بل باللا شعرية. وتبدو تصويرية جابر المية المتمركة من خلال تلاحق المناقار والحالات النفسية وسط اجواء اشبه

ميث يصبح الإنسان الفرد. وهو هذا الشاعر، مجموعة من الحالات و المشاعر المُختلفة: الدين والسياسة والثورة والمنس.. والحب

الذي يمنعه القائر من تحقيق ذاته بطريقة المُمْل.. ن قصيدة كما يقول.. مًا زَلِثُ كما انا

غراب بلا اخوة اخلي نظرة مواربة الى ولم تمر على ليلة القسر آحب الحسين وتفي غيقارا

وميريل مطريب يا زلت كما أنا اظم اظافري باستانی الند بقهوة الصباح والقراءة ﴿ الرحاض ارفع طبعري الى الوراء احلق ثقلي مرة في الاسبوع وادخن كأسار

موتر باعصاب المعدة في الحر

واحلم بعثة الف دولار لاهبك بطريقة لاثقة الفرح والقجيعة يلتليان من غلال واقع لبناني ايلم الحرب، وإن بدا سيرياليا وعبليا في عريس الطبياب العروسان وهما في السيارة منطلقان من العرس الذي

بتتابع منافار من نافذة تعالر بتحرف ف شباب من الحزن

وكلبا اعرج..

اوقفنا الحاجز، المسلح منك يندفع، جريحان في سيارة اسعاف، قطعنا اكثر من غروب،

وجهك يضيء السيارة من الداخل، كاننا في مغارة يسو ع. من ابن اندفعت تلك الجنازة، وهب الصراخ في وجهدا، كأن والده السجى يلطم ضاحكا، الصباء

السيارات، توقفوا امامنا، ترجلوا كجيش من القطط السوداء، رفعوا النعش عاليا. ندبوا الشباب، اكف ترتج على المسور.

لا تنكمش بي، لا تختبئي في حضني.. لا تخال... انهم اهل.. لحظة رفافهم ايضاء وعبر اللهب والدخان الوحشيين يكتب الشاعر المطم وبثراث المحبة الإسلامية الحقيقية عن فظائم والمسيحية التي

بلتقيان وجها لوجه (

بيروت الحرب ماتم شهيد شاب في عرس من دوع اخر، كل ذلك يكتبه الشاعر بديناميكية متحفزة لكنهأ قلسية كلفجيعة الباردة وبلغة الحرب وحسرة عرس الدم الجماعي والذي سكنت اباسته جسد لبنان، انها الزفة داروا وبرموا حول التاريس العلية، وضعوا سألة ورد بيننا، علقت طرحتك بالشباك قطعنا المُعلمية وثلاث قذائف،

اليومية، ولا يبر (:) تطعنا اشتباكين وبناية يغسره فلا لرقع باي تقف على قدم واحددً، قطعنا الى حد الرمز، وإراب بعنوان بالنباريا جسر المطار، وطلقة قنص طوف اي عب یا عروس،

جآبر فنيا مثكة لث كبيرة بمبورة شيأا بلد کلیرا ما آبل د تستطيع للعيس أو ب، ۲۲ ليرد عن ته: هنارت اللبرة لنبرة إ

نحن تحليا، ١٩٥٥ وآد يكون اللغام يا استطاعوا الزهابا من الهموم بن الأرد اجواء فنجريا لة المؤثرة وعرارة للطا

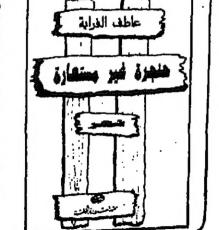
حطمت للزاريا. لا كؤوس ومنطن لإ كفار، هدهديني بالإ هنئى هذا قحو الأ אווער יאוו ויאי 

ومهما يكن الومة املعها وقوقه لتإ لا ويقل فيه أما أناب

محنجرة غير مستعارة» للشاعرعاطف الفراية







منها احد يصف محارة جعلته الحرب مرتجلا ضمن منشورات وزارة التلقة مدر بياة لعاطف الغراية بمجم صغيرو لالزيد مطمك فإة صفحة بعنوان احتجرة غير تصنعارة كتب مقدمة الديوان الدكتور لبراهيم استأث

والاستقلال بالجنوح ال الاتعام على للة الديناوية ولكنه لا يلنى إلى التراث بالإعظام باعلية الكاليا التراثي، وانما يقوم باضاءة النص المسلم التراث او باضاءة النصين معا ليليم منها الماما الحي المدمل الذي لا يكل عن الجلل المدالة ينظر دووله المتوهجة المتعلقة في على الم وحناياه. ومن فصلاد النبوان: بعثت من القبر بي رمق من فحيا وغادرت منومعه طفت سبعا عجالا بها كالنبيح وعدت لكهف بجول لابحث على فكم يا ترى سوف بمنحني الحب وقذا لكي استريح!

يكاد بشبه نتباكرات صلوات للسبير اسبوع الإلام. أخرجوا للبن . الخصطالة، غلم، ر أخرجوا لصوداء، علوه عزب

ايها الحي العبد. ( الزاروب النحيل باع

وحيدة مع بطوادي

أيدينا لجراس بالتر

ارهبينا ننن اوا

ارحمينا يا امنا برج

وقد اخذ عل الخاترات

لفته من الله ف

الذي يمكن الادبب من الكتابة ﴿ شَنَّى صَنوْف المعرفة بلغته الخاصة، ولذلك نجد جميع المقبرة، مطبوه روي الهيكل العظمي أن العصدا، كان في

تقافات العالم توليه العناية والاهتمام. الإديب المبدع لسأن حال أمته وكم من أمم كانت مجهولة كليا أو جزئيا أو ذائعة الصيت سلبا ● حنيف يوسف:

الاجابة على هكذا استلة لا يمكن ان تكون منصفة او

علالة، ناهيك عن مفهوم الاهمية ذاته، ﴿ زَمَن نشهد هيه

تراجعات مخيفة، وخطرة على الصعيد النقاق ككل، اذلك افترض بصورة مسبقة ارجحية احتمال ان تنطوي اجابتي واعتقادي على مفاطات ما، لكن هذا لا يمنعني من الإشارة

الى ان الحدث الثقاق المحلي الاهم في الاردن عام ١٩٩٣ هو مهرجان جرش، ويدرجة الل ملتقى عمان الثقاف الثاني. اما عربيا وعالميا فاعتذر عن الاجابة على سؤال أهم حدث

طاق، على مستوى الكتاب محلياً ارى جمال أبو حمدان وعربيا محمد الماغوط علليا هناك كتاب عديدون ربما ارى

الروائي ياشر كمال وعزيز نيسين، أهم كُتَابٌ ـ حسبُ اطلاعاتي ـ عام ۱۹۹۳ هو محليا ـ مكان امام البحر ـ لجمال

ابو حمدان وعربيا ـ اغتصاب الاناث في المجتمعات القديمة

وعالميا وسيكولوجية السعادة، تأليف مليكل ارجابل وترجمة

قيمل يونس، وأمنياتي تظمنت كثيرا، ولكني أعيش رغبة دائمة في أن اكتب الشعر الذي ارمقني كثيرا نون أن أحصل

اهم حدث ثقاق لعام ۱۹۹۳ محليا مهرجان جرش ومحاضرة د. عبدالرحمن الكيالي في مؤسسة شومان، وعربيا مهرجان

الشعر في القاهرة ومهرجان بابل في بغداد، وعالميا لقاء

غرناطة، واهم كتاب لعام ١٩٩٣ محليا ثلاثة وجوه لبغداد

لغالب هلسا وهربيا على سلطة الحق للكاتب عزيز السيد جلسم، وعلليا الحياة في مكان لفر لكونديرا ` ومسخ معلانات لامة

واهم كاتب لعلم ١٩٩٣ محليا جمال ابو حمدان وعربيا محمد الماغوط وعالميا اسماعيل كلااريه.

القرَّافُ الديناصورات من عللنا اللقاق، ومحو امية

المسؤولين في وزارات الثقافة العربية ورش المبيدات الكافية

للقضاء على الشعراء \_ الصراصع الذين يعيضون تحت

ليقاف حملة المطاردات والقمع الفكري الذي يتعرض لها

المُثَلِّفُ العربي على امتداد خارطة الوطن العربي، ورفع سيف الرقيب العربي المسلط على عنق الكلمة، فكريا

طبع مجموعتي الشعرية الجديدة الكوينات، التي كنبت المسادية المسادية المسادلي

أهم حدث ثقاق عربي نيل أمن معلوق الكانب اللبناني بالفرنسية جائزة غونكور وهي أرفع جائزة الدية فرنسية

وذلك عن روايته ،صخرة طانيوس، أما عالميا نيل الكاتبة

الزنجية الاميركية توني موريسون جلازة نوبل للاداب

اهم كتاب عربي: رواية مذات، لصنع الله ابراهيم وعالم

بعينه، لأن ذلك يعني أن هنك معايير لتحديد هذه الأهمية ( سيان حدثي ولذلك فلنني اعتذر عن التسمية. أمليتي لعام ١٩٩٤: محليا اقرار نظام مضروع تفرغ الكتاب

الذي تعده وزارة التقافة، وعربيا عودة الحياة ألى الحاد

الكناب والإدباء العرب وعلى الصعيد العالي حصول كالتب

اهم كتاب محلي : هل هناك عال عربي؛ للدكتور هشام

غصيب وهو كتاب أكري يتناول اعمال المقكر المغربي محمد

علد الجادري بقنات العلمي الصارم. اما عربيا فكتف ايلاف قريش - رحلة الشتاء والصيف

للدكتور فعتور سحاب، وهو بحث علمي يفتح الهالا جديدة إ

معرفة القبروط الاقتصادية - الاجتماعية للتكون القومي

العربي فيل الإسلام، وعلليا لم اللبع. فإنا للاسف لا المرا

كلباً بلغات اجنبية، ولكني اعتقد أن مؤلفات سمير أمين بالإنجليزية وتقرجم ألى العربية ـ هي من أهم ما ينشر علاية

أهم كاتب عام ١٩٩٣: اذا لا اعتقد بان هناك كاتبا مهما،

عربي على جائزة نوبل للأداب في عام ١٩٩٤.

• ناهض حتر:

أهم كلاب: ليس من المكن الحديث عن اهم كلاب إ

كتاب ادوارد سعيد ،الثقافة والإمبريالية،

والمعاصرة تأليف لحمد المجدوب.

عدنان الصائغ:

الكائنات لاوفيد.

امنياني الثقافية لعام ١٩٩٤:

وسيلسيا وعاطفها ودبنيا وجنسيا

الطويلة اللي بدائها منذ سنوات.

على حقَّى الإعلامي بصورة شبه علالة.

للابب رسالة مميزة لانه الاسلوب الوحيد

شهد

الماضي

العام

نحن في وطننا العربي نولي الإدباء عناية غير كافية، ومع هذا يحرج عبيد بين سبي و المحل ١٩٩٣ محليا وعربيا وعليا . وما مي الاسيت الديب مبدع اننا لسنا المة ضربها العلم ١٩٩١ القافيا وكانت الاجابات على النحو وتاريخنا يشهد على ذلك. وما يحدث الان لبس المثال:

وخرج منها اديب مبدع مثل (جابريبل غارثيا الاحداث العالمية من خلف نااذة ويستخي ان ماركيزًا من كولومبيا المشهورة بتجارة يكون ( قلب الحدث. ولمتابعة اهم الاحداث المخدرات والاديب الأفريلي (كمارا لاي) من الطافية محليا وعربيا وعاليا طرحنا على بعض

نكن و وصند المربي لري الحين والاخر حدث نعال اهم هندي اهم عدب حمل المدم كالية، ومع هذا يخرج عليناً بين الحين والاخر ١٩٩٣ محلياً وعربياً وعالمياً . وما هي الامنيات

🙃 فخري صالح

وائما هذاك كلب مهمة. مثلا لقد قرات هذا العام كل ما كتب

ُالروائي المصري ادوارد الخراط، وهو مكرس ككاتب مهم، له

اجده كاتبا مهما، ولكن له كتاب مهم جدا (يا بنات

الامنيات. أمل في الـ ١٩٩١ أن المكن من كتابة نص ادبي

سياس محكم موجه للقاريء العادي، ويستطيع أن يشكل

عنده رؤية فكرية وجدانية معادية للمشروع الصهيوني

بالنَّسَبَّة لَى لا أعلم لن كان هناك حدث ثقاقٍ محلي أو عربي

او عللي، الذي اعرفه أن الثقافة هي فعل فردي من حيث

الانتاج، والعالم توقف عن اعتبار صدور كتاب أو زيارة فنان ما لبلد من البلدان حدثا ثقافيا. فالاحداث الان سياسية

ما لبلد من البلدان حداً القاليا، فالاحداث الان سياسية وحسب او افنية من هنا يمكن اعتبار فيلم ،الحديقة الجوراسية، لسيبلبيرغ حدثا عليا، ولكن ليس بللعنى القديم للحدث اللقالي الذي تمثل مثلا بذهاب سلفادور داني المريس او بتنقلات غورنيكا بكياسو بين المتلحف، بل ان فيلم سبيلبيرغ حدث ثقالي بمعنى اكتساحه صالات العرض في العام كله في نفس الوقت، رغم انه نيس فيلما انسانيا عظيما، بل هو فيلم ابهار وخيال مكرر، وهذا ليس طعنا في الفيلم ولا بمغرجه الموهوب سوى ذلك كان هنك نوبل الداب الموني موريسون، وفي الحقيقة فنن نوبل للاداب لم تعد حدثا ثقافها كدرا في السنه ات الاخدرة، اما عربها تعد حدثا ثقافها كدرا في السنه ات الاخدرة، اما عربها تعد حدثا ثقافها كدرا في السنه ات الاخدرة، اما عربها

تعد حدثا ثقافياً كبيراً في السنوات الاخيرة، اما عربياً فبامكاننا ان نعتبر فوز امن معلوف بجائزة غونكور حدثا

اهم كتاب صدر في العام الماضي هو (الثقافة والإمبريقية) لادوارد سعيد، وكالعادة لا يكف سعيد ليدا عن اعدة النظار في كل مسلمات الثقافة في العالم وعن نقد أمريكا من الداخل

لُّ اكثر الافعال جدرية وعملا اما محليا فانني أعتبر مجموعة

جُمَلَ ابو حمدان (مكان امام البحر) اهم كتاب صعر في المالم الماشي، وجمل ابو حمدان من اعتب الاصوات التارية العربية، وبالنسبة في فاته نالار نادر ومتميز ولا يكف

عن اللرة اعجلي به كل ما يكتبه ومن هذا فانني اعتبر كتابه اهم كتاب عربي ايضا صدر في العام الماضي. اهم كاتب عالميا هناك ميلان كونديرا في مرحلته الباريمية، اما عربيا فليس هناك كاتب مهم لقد توقف الكتاب المهون

العرب عن التوالد هناك اضواء خافته فقط ومحاولات

يائسة للمسود ورغم ذلك فان محمود درويش شكل العام

ألماضي اهمية استكنائية جديدة في مسيرة حياته فمن ديوانه

(اهد عشر كوكبا) الى أستقالته من اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية كانت حركته على السرح الثقال كحركة

اما محليا فان الوضع لا يختلف كليرا عن حالة الذبول

العربية, فليس هذاك كاتب مهم، وهذاك وحسب كتف مهم

وهو مكان امام البحر، لجمال ابو حمدان. ــ بالنسبة للامنيات: لا توجد في حياتي امنيات هناك عمل

ظَفَّهُ، ارجُو ان انجُزه هذا العام وهو روايَّهُ ما أم انجزها هذا

ان الأدب رسالة معيزة، لذلك يجب ان يكون الاديب اضافا

معيزا، ولا اقصد هذا بالنبيز أن يحيط ناصه بهلة من الشكليات أو التصرفات المسائمة موحيا لن حوله باله

اديب معيز فالتميز ليس رداء يرتدي لغاية وعند الالتهاء منها يعود الى الخزانة ينتظر..

الانبيب المتميز يفرض نفسه كما هو فعلا دون رتوش او

اضافات، يقرض نفسه عكل، يؤخذ، او يترك.

انسحاب تراجيدي لبطل منهك ورائع واصيل.

العام فأنها أن تنجز ابدا.

وتحقره للتفكر والعمل على مواجهته.

اسكندرية) وهكذا.

● زیاد برکات:

الادباء والكتاب الاسطلة التالية ما هو اهم

• عدثان الصلاغ

لكن الجرة لا تسلم كل مرة، وكثيرا ما اتعرض لضايقة معجب بليل علوى لدرجة انني بت احرص على كلماتي امام دور السينما التي تعرض ايا من اللامها حتى لا الحول الى ذكرى، بالطبع لن تنفعني كلماتي، ولا حتى المشجعون الذين بعندحون ما اكتب احيانا، فهؤلاء يمكن ان يتحولوا ضدي لان ليل علوي خارج نعبة الكتابة.

اتخيل لو ان الجرائد خلت من المقالات السياسية، وتلك التي تتناول القضايا المحلية، فهل سنجد من يسال عن غيابها، كما لو أن التلفزيون أعلن عن

اللَّعنات والشَّتائم سيحط على رأس المُنْسَبِّ. وَلَمُلاَا نبعدها، أو أن «الملحق الاستوعى، قرر وضع ليلي علوي صورة الفلاف فكم عددا سيوزع، وأذا ما وضع على الغلاف صورة لرجل ما فكم ستجد ناقمين

قصة حب

قال المذيع ان السماء سوف تمطر

قالت: شقيقتي تعرف انك تحبني واننا.. - الله: المهم أمك، هل تعرف؟

ارتفع صوت المليع وتكون الرياح السيدة على المناطق المرتفعة، أما في الاودية أليخشي من... قلت: لو اننى ازوركم ، اقصد لو حدث وشاهدك احد من اهلك معي..

قالت: انهم يثقون بي والمهم رايي انا تخلصت من سخونة أصابعي ونظرت ال القضاء..

.. ونزل المطر

عادت انداي والحدت بالمطر والربح وبدا قلبي يركض وانآ البعه

● طلعت شناعة

# احة

### انذار بالطاعة

اختلفنا (صعيق وانا) حول ليلي علوي. وكاد الصديق يتناول كرسيا ويكسر راسي لانني الت ان ليل علوي مجرد دمية جميلة ولا علاقة لها بالفن

لكن اولاد الحلال ـ وما اكثرهم ـ توسطوا بيننا وتوصلنا الى حل وسط وهو الاعتراف بيعض اداء صاحبة أيا مهلبية يا، وتَنازَلت .. كما هي العلاة .. وقلت: استلنى من تصريحي السابق ادامما في فيلم

المهم أن الصديق ـ الذي نسبت أسمه ـ سامحني وشربنا شاي الصلح في مقهى ،العاصمة.

فيلم لليلي علوي واعتذر عنه ليقدم " ندوة فكرية.

كم من الهواتف ستطير الى التلفزيون، وكم من

واستميحكم عثرا فسوف اذهب لمشاهدة فيلم بُعَنُوانٌ ،انذار بِقُطاعة، بطولة ليلي علوي، والله

كنا نسير مساء وكانت الشوارع وسيعة مثل وهشتة

- قالت: اظنها تقرأ مشاعري خاصة عندما باليني

قالت: هل ستظل تحبني دائما قات: اخاف عليك من جنوني

هربت في المجاد القمر وابتعدت اكثر واكثر حتى تلاشت أن المنته.. خات أن الحال وحيدا

مىرخت..

قال المذيع: سيكون الطلس بلودا هذه الليلة، وغدا يتوقع أن تسلط. جامت الأنثى، وامتدت حقلا اخضر بين عيوني قلت: أو أنَّ الأشجار تشهد عرسنا، أو يستفيق النهر النائم أوق أساني..

المند

اللته

للرا

الإذ

131

113

تعليقات وردود تقفز على اللسنة من أجل وضع الأمور في نصابها الفني دولل بارتون يعرف انها تستخدم الباروكة الشقراء

تتميع فوق راسها هذه الجدائل الكليفة لكن احد الارب منها العجيين وسالها كم من الوقت بقض الملاق ف تصليف شعرها فكان ردها القوري. لا ادري، قلم اكن قط هناك! هذه الملاحظة الطريقة، كانت واحدة من عدة ملاحظات وتعليقات وربود طريقة، جمعها اللغنى وبسبرنغ بيل اندرسون أ

كتابه الذي يحمل عنوانا طويلا لا يقل طراقة هو (اتعنى أن تكون علاما أن علو أناني. مثل الخنزير الذي تحولت لتكونه). وذكر ويسبرنغ بيل اته بعد أن اخذت الصبابا بصرخن بشراسة عندما صعد كلينت بلاك الى المسرح المعيم عرضته، وشنع روي كلارك الامور في تمتابها حين قال: لا تشعر بكغرور، فأمهاتهن تعودن أن يفعلن ذلك معى.

وفيماً بل بعض الربود الطريفة التي رواها ألتي ويسبرنغ بيل: ـ ذات مرة كانت ميني بيرل تركب الإسلامير مع رجل سالها بعد ان داق النظر: مل سبق لاحد أن قال لك انك

### جون كولينز وابنتها الثانية جون

جون كولينز: اللت انظار الجميع ..ندما غرجت تتسوق مع ابنتها كأتي والمطرب الأنجليزي اللبهم بوي جررج، الذي يرتدي ملابس النساء ويتطبه بهن ن الزيد اكملت حون الصورة بان اشترت لبوي هدية وقاات لمن حولها: بعد كل شيء ان بوي هو ابندي الثانية!

# وأغطية سريره البيضاء توم كرور: خلال اقامته ق

جناح أهم يدفع اجرته لبليا الفي دولار، في فندق من قنائق منان فرانسيمنكو الشهيرة، حمل معه الاغطية الداخلية للصرير من منزله ن لوس انجلوس، وعندما سكل عن السبب قال انه يخاف اذا نام على اعطية الفندق ان يعمل النصوص على سراتها وبيعها الى العجبين به.

مايكل كين: حاول أن يقنع معجبا اندفع اليه بحرارة في احد شوارع لندن انه ليس بيتر سيلرز كما يظنه العجب الكبير. كان مليكل يسير إل الفيارع بهدوء عندما سمع صرحة بجانبه بيتر سيلرز اريد ان توقع ا على اوتوغراف. وعندما قال مليكل للرجل انه ليس المثل الكوميدي الشهير، اصر ذلك الرجل

قائلًا: الت هو، وإنا أكبر المعجبين بك. عند هذا الحد صرح يه مایکل کین: او کنت معجبا بي حقا لعرفت انثى من مُدُدُ lde 11

حادلة طريقة: كان يعالج أحد الرضي الذي عرفه على أنركة تعنجيلات غاصة صغيرة اقتعه مبلحيها

# 200

● الميكرولون.. البديل

...

بلاك

الاول لمومنيقى

الفتاء الريقي

تبكس ريكر لغمس الرحلة

لى النحو الثالي: لم يحدث

ان ذهبت مثل هذه الكارة،

مثل هذه المعاقة من أجل

سعيدا: يسبب هذا الألبوم،

تفكل ناد خاص للمعجبين

بي، صار يضم ثلاثة الأف عضو خلال هذه الفترة

القصيرة. الا يستحق هذا

النجاح تلك المفاعرة التي قمت بها، وغيرت من خلالها

الذين يتأبعون الموسيقي الريفية يقولون ان هذا لا يشكل الا البداية، لان

النكتور كليف فرانمسس سيحقق نجاهات فنية

يسمع بها العالم كله، خلال

101

نعط حياتي كله:

مثل هذا الكيل.

🛭 عندما كان طبيبا

بغرتون

تطبهين ميني بيرل؛ ردت ميني: أجل ، قالوا أي

قال الرجل: يا الهي، الا يجعلك هذا مجنونة؟

.. بعد ان فقيل أحد عروض

الكوميدي الراحل روجر

المجيين غرفة ملابسه

للتعرية عنه فقال: روجر،

كانت عظيما، كأن ذلك هو كل

ما يمكن أن العله للتوثف

ـ عندما دخل بورتر واغونر

سجن الولاية ( تينس

لتصنوير احد افلام الفيديو،

دنر سمين ( العالية

والعشرين من العمر حول

نجم الغناء الريفى وقال:

نذا على هذا هو الشكل الذي

يبدو عليه الناس في الخارج

لدة خمسة عفر عاما عمل

الدكتور كليف فرانسيس طبيبا نلجحا للقلوب يقود

فريقا من خمسة اشخاص في

احد السطاطيات ويكسد

اكثر من ١٥٠ الف بولار في

العلم لكته هجر كل ذلك

واتجه الى الفناء الريفى

بلليكروفون معار الاميركى

الافريقي الاصل اللاني الذي يقدم الاغلني الريفية الذي يقدم

بعد الشهرة التي حققها شارق برايد في الستينات،

وهذا الطبيب المغنى ما زال إن اول طريق الشهرة لائه

أمندر البوما واحدا وصل

توزيعه بمبرعة الى مثة الف

ويقول د. فرانسيس: العمل

في الطب امر ملير لكن الفناء

الريقي هو حلم حياتي، واند

اقدم الدكلور على هجر عمله

نهائيا مع أول النهر أبريل (نيسان) من هذا العلم،

واستقر في مناشقيل، حيث

يقدم حفلاته ويؤكد انه لم

يحس بمثل هذه السعادة

دون ليثاء، وهو في السابعا

والاربعين من عمره، نشأ في

عائلة للبرة ف احدى قرى

ولاية لويزيقا الامريكية،

وعندما بلغ الثامنة من عمره

كان يقدم الاغلال الدينية و ربلنته بعد ان صنع الناسة «فيتارا» من صنيوق ميجار

والشباء المبلكي لنافذة بعد

فترة المترت له والبته

غيتارا رخيمنا لكنه تركه

اما عودة الدكتور الى

هوياته فماعت من خلال

عندما بهل الكلية.

استيدل سماعته

ميلر، نخل عليه

عن الشيحك.

AR NAT

هذه الإيام فلتى اقضل ان

ــ من اجل ترويح الموسيقى الريفية وراء البحار قبل

سنوات عبيدة قلم عبد من

نجوم القمة في امريكا برحلة من ناشفيل الى لندن، وقدموا

اغانيهم مجانا في المهرجان

كان طبيبا للقلوب فصار يغنى لها

يتسجيل شريط فينيو فقام

بالفامرة ومول معظم

التسجيل من جيبه، وكان

علوان الاغنية هو رضوء

الحبّ) وفي علم 199، حالت الاغنية نجلما غير

متولع، وحصلت عل

الترتيب التاسع بين اغلني التلفزيون الريفية مما اثار

انتباد مناهب شرکة تسميل کبيرة، اسرع بعد

الى الدكتور ومنجل له

البومه الاول بعنوان سطلع

ق الجنة، الذي حقق رقمه

العالي ل التوريع.

د. كايف فرانميس: ضوء المب فتح ام الطريق المربع المن الميلمة

لبقي هنا.

في الفرح دموع .. في الحزن دموع .. النموع مي الديوع والطعم واحد .. القوارير الركن فوالد الديوع لمر قلب الرجل، تفسل محجر العين، ولها تالم في المروش، والان ما على «الخناشير» الا يتركوا أنها وحدهن، يتمتعن بها.. جربوا لكن حذار من اسلس

نَ المَبْلَقَةَ قَولَهُم: أَنْ قَلَانًا بِلَغُ مِنْ طُولُ وَجَهِمْ لِيَ الحلاق يتقاشى اجرة الحلاقة ضعفين... وياسام م حلاقة هذه الايام ونوعية ،القصة، وكل في رك

رجل مرور، سال متقدما لطلب رخصة قيادة سيززه معنى ان يحرج السائق يده من النقادَة أهله الآال السائق سيدة.. فمعنى ذلك انها تلجه ال البيراور اليسار، أو ،تنفض سيجارتها أو تشير ال منال إ احدى الفترينات!

هلجربت الاتمنال ءبنائب، قمت انت فنخمنا بثنه بعد أن نجح ودخل البرلمان؛ هل جريت الاصارب) مبيته، لندعوه الى مجاهة، مثلاً جرب؛ زوجه الله معك من راس خشمها، واذا حظيت بمساع موله تراه يتذرع بالف حجة وحجة .. مريض. تم لأر ترى غلاا لم يلجا الى هذا الاسلوب قبل الانتقادة ال كالجواد.. بركض هو وزوجته واولاده... تراه في . فرح، وفي كل ماتم، وفي كل مجاهة، سبدان الم الاحوال آلذي لا يتغير.

اكبر مصادر الازعاج التي تواجهنا.. الانحطاط الآزاد اللقة من حيث الابتذال من جهة، والاساد بارطة الإكاديمية من جهة اخرى.. امر خطير، ذلك أن مللا تَفِقُد لَغَتْهَا، انْمَا تَفْقَد الْسَيْطِرةَ عَلَى وأَمْطَةُ الْكُرُ وَالِيَا هذه الملكة لا يمكن أن تكون هذاك دقة في التلكيم. أن حذار من انحدار اللغة با ناس.

مصطلح .مستوزر، معروف في بنيانا... فلكل سائق اما مصطلح ،متعدير، فهل هو معروف؛ ام بطبة ا عرض سريع على مجمع اللغة العربية؛ احتفركانه الوحيد ان يصبح مديرا، كيف المبيل وابنا الم منطقيش، العديد من الكفاءات خارج البارزار يقولون لن نقود لاننا لا نريد ان نصبح سساق تحت رجليه . هذا الرجل لا يعرف معجمه الأرة شهادة مع ذلك لم تعترف بها وزارة التعليم قعال الأأ يعرف ،از، من ،واز، هداه تفكيره الى احضار عسطا صفيرة وقال الفتاة تعمل معه ،كظله، عليه بالم واذا ،طار، ستكونين موظفة اولى حملت للسجار شنطتها ودخلت مكتب المدير اكثر من مرة الله تسجيلات! هذه التسجيلات وصلت ،النير الأكبر، إن هو أكبر منه ، وظل الأمر كان شيئا لم يكن، وبارا والمدير، مديرا وما زال ، المتعدير، بنتظر حيلة المروط الفتاة فظلت كما هي، ومكافاة لها صارت تلمث (بالم الاسرة عن المثل وعن الاخلاق..

طبق هذه الوصطة التي قالها شار في شابليا: اعلونام بالمست، فاستعبد البياس.

علي عبدالنال

بيرس برونسون:

الحظ في السيارة

بيرس برونسون: الذي يعرف بلقب ريمنيغتون سئيل، والذي رشع لاداء ادوار جيمس بوند آلجريلة كان واحدا من أسرع الناس هربا خلال المريق الذي اصلب ضلحية ملييو مؤخرا، برونسون جمع اعز معتلكاته واغلاها ووضعها ن ميارته وهرب.

عندما خمدت النيران دون

ان تقترب من منزله، عاد

وهو يحاول ان يبرر حالة

لينتهي الى أوا الجبن الجبن لكن برواسون من منحلي الحريق به ا مختل ايقف سبان المزل، لاملنت كا ا

اللهب من مبل الم

وغلية

الخوف قلي

والتاريخية وذلك فوق كل الإعتبارات.

البصري العرزها القلدرة

صندوق

• اسلمة انور عكائلة

ننون

### القاهرة . خالد عوض:

لم تعد هناك حاجة الى تاكيد اهمية الدراما التلفزيونية في التعبير عن الواقع، ومعالجة قضلياه من مختلف الزوايا والرؤى، والتاثير في الجمهور والتاثر به أيضًا، بل أن المسلسلات التلفزيونية كاحد أبرز الاشكال الدرامية غدت بمثابة الجامع الجديد للجمهور العربي، يلتقم حولها ليشاهد ويعلق ناقدا وساخطأ ومؤيدا ورافضا للمفاهيم أو الاحداث.. لكنها تؤسس في النهاية تيارا هاما لتسجيل وتوثيق الحركة الاجتماعية دراميا من أجل هذا كان هذا التحقيق الذي اجريناه بالقاهرة حول «ادب الدراما التلفزيونية، وخصلاص هذا الفن:

ان ما لا يراه المساهد

التلفزيوني هو مشكلة كاتب

الدراما الظفزيونية الذي بتعين

عليه ان يكيف عمله طبقا

لقدرات المنتج والاستوديوهات

كما ان عليه أن يضع في اعتباره

انه يتعامل مع جبهة و أسعة من

الجمهور المتعدد التقافات

والمتنوع الاهتمامات، وهو

مطالب دائما تبرير الاحداث

مما ينفع به.احبانا ألى التطويل

حتى لا يتهمه الجمهور بالتلفيق. خاصة في المواقف

ألتى تَمَنعها الصدفة في الحياة

الطبيعية، ولا يستطيعُ الكاتب

ايرادها الا بتبريرات طويلة

ليأتنع بها الناس.. واخيرا هناك

ممنوعات كليرة لا يجب تناولها

إلكتابة الدرامية رغم شيوعها

تعيشها.. وعن تاثره بعمله ا

مجال الشرطة بأول: هذا التاثر

وارد وموجود بالفعل، بحكم

تنوع الخبرات والاحداث التي

يتعرض لها رجل الشرطة. لكنه

لم يؤثر بشكل كبير أيما كثبت

باستكناء مسلسل واحد هو

الامية والكسل

ويقول الكاتب صالح

اعمال جيدة في مجال

ان الامية وقلة الإهتمام

بالكتاب ف ألعالم العربى دافع

أوي لاتجاء الإدباء ألى كتابة

الدراما ألتلفزيونية ويختلف

مع الراي السابق - راي الولف

بهاء ابرآهيم \_ () تكليف العمل

للسرات المنتج، ويؤكد ان على

الدراما التلفزيونية:

الذي قدم عدة

كلمنة بولنسية

يوط من ذهب، الذي عالجته

الحياة الواقعية التي

بداية يقول اسامة انور

الكتابة للتلفزيون جنس دبي جذيد، نظما بالنسبة أي من الماجة الى التواصل مع حمور اوسع، بعد ان شعر بضالة الُعبدُ الَّذِي يَقْرا فَنَيْ عبر قصصي، لكنَّ الكتابة للتَّلْفزيون الان أمبحت جنسا ادبيا له مأوماته. وكذلك مبررات قيامه. بعد الانتشار الهاثل للفيديو والاستجابة الخرافية لما يقدمه من مسلسلات، ولم تعد هناك جدوى من كونها أبيا ام لا، لكن الذي يشار اليه دائما هو معيار الجودة، وهو معيدر عام والمطلوب أن يتواكب مع انتاجنا ظهور جيل جديد من نقاد الانب الكتوب للفيديو بما له من خصائص نوعية متميزة والخرج ف هذا الاطار أن نيدا بطبع بعض السيناريومات في كتب ليقراها الجمهور، لم

يتناولها النقاد كنوع من الادب وعن الموقف الفكري للكاتب، وعلالة الواقع بالخيال فيما يكتبيقول اسلمة انور عناللة: أنا ضد تصنيف الكتاب وتحريبهم، وعل كاتب حر أيما يعتقد والقيصل هو مدى أستجابة الجمهور وتقبله له، ومدى التزامه بمعطيات واقعه العربي، وحرصه على اعلاء الحقيقة الغنية

# ثقافات.

اما الكاتب التلفزيوني اللواء بهاء الدين أبراهيم الذي الف عدة مسلسلات فيقول:

الكاتب ان يكتب سواء أبل المنتج ام لا، ويطالب كذلك المنتج العربي بأن يقلع عن بخله وكسله، وأن ينفق اكثر على الاعمال الفنية لتخرج

التوصير

ملحق الدستور الأسبوعي

كشيرها

of the Pa

hand board

وراء

الكتابيه

بجذب

المعدد اللكل فيا نافنا بين

يمنورة الخضل. وحول دفاعه عن مرحلة تاريخية بعينها ياول صالح مرسى: الكاتب لا يقرر من البداية ان كان سيهلجم او سيدافع لكنه يتوخى الحقيلة،

والبخل . تصوروا لم يكتب عن ويؤكد انه لم يكتب رافت حرب ١٩٦٧ بعد كما يجب! ولا الهجان ولكنه نظها عبر وثائقها عن أمية اكتشاف البدرول في لمليقية، واضاف لها البعد الوطن العربي ولا يُعنَّ شخصيات كالطيار والمُسِفة الفتي الدرامي الجمالي، ولم يؤلف (الحفار) لكنه كاتب بطولة خَارِقة تُمت إِنَّ الواقع الْعَمَلُ إِن اطلّر الصراع بين المفابرّاتُ المصرية والاسرائيلية.

وعن غياب ادب الحرب ( اعماله القصمية يقول أن أدب

المخابرات يستحوذ على والتم

وجهدى وطالتي، وعلى الكتاب

الاخرين الذبن كانت لهم تجارب

مع الحرب كجمل الفيطاني

والخادمة واللفترب ميمنغواي الا دخل التاريخ الأنبي بروايتين على وجه الخموص هنا إوداها ايها السلاح) و(لن تدق الإجراس)

المراسل العسكري السابق للاطبار ان يكتبوا ما يسمي

ويضيف: أن اللجثمع العربي لم

يتم مسحه دراميا بعد، وان

الحياة العربية غنية غنى لأ

ندركه، وهذاك الكثير من القُثات

والانماط البشرية والشقصيات

والمواقف والاحداث لم ثر الثور

دراميا بعد بلا مبب غير الكسل

ادب الحرب.

وهما تعبير مىلاق عن واقع عاشه، ونحن نعيش ( الوالع اشياء كثيرة، ولست انري لملأأ لا تفكر في نظها الدرامان

و الاعمال العبثية دراميا التلفزيون ومن المكن تقديمه واضحم من جمهور السينما والمسرح والكاتب التلفزيوني عندما يكتب للتلفزيون انمأ بكتب لخُتلف طبقات الشعب. التلفزيون يكسب

والسينمائي:

ويعرج بنا نحو زاوية

جميع الناس

• من البال الحلمية،

الانظار

ويقول الكاتب محفوظ عبدالرحمن مناحب التاريخية الإعمال الدرامية المتعددة:

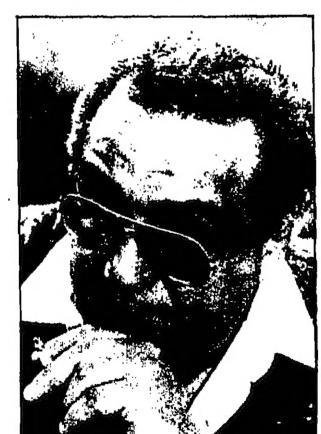
الدراما التلفزيونية مؤهلة في الوقت الراهن للتكون اللِّن النَّامِن، بعد أن سبقتها السينما كأن سابع اعترف به الجمهور العام وأستحوذ على

وعن اللجوء ال التاريخ كمحتوى واطأر للعمل الدرأمي يقول محفوظ عبدالرحمن: نعم اللجوء الى التاريخ ضرورة

لان الكاتب يستطيع - من خَلَالُ التاريخ - أن يناقش القضايا الكلية كالعدل والغلام ونظام الحكم وغيرها دون عناء كبيرة ويتلان بذلك مقص الرقيب ومن الصنعب تقديم الفائتاريا في المسرح او العسينما، وذلك لان جمهور التلفزيون اعرض

وياخذ خيوط الحديث يحيى العلمي، المخرج التلفزيوني

جديدة من الممية اللجاوز والتشاور بن مؤلف الساما يفوق بكلير ما هو متواجد في السينما والسرح، وذلك من اجل الوصول معا ال تصور الثانيم المادة المكلوبة بمعريا دون الملال بالحتوى والفكرة. بمعنى بفسرورة وجسوده لملحة العمل، حيث يختلف الظرف والوسيلة وألناخ الذي يعمل فيه المؤلف الكتابة عن ألعوامل للملالة التي يعمل فيها المشرع عند تنفيذ المكتوب، ويؤكد عل اهمية اختيار المنلين الذين تتطابق ادراتهم الجسمية والنفسية والذهنية والتقافية والصوتية والحركية مع متطلبات الدور، ويدعو الى عدم تكثيف المادة الدرامية.



🛭 يحيى العلمي

ويذكرنا المخرج يحيى العلمي بلحظة ذهب أيها لتصوير مشهد من (رافت الهجان) فوق سطح عمارة وسط القاهر للتعبير عن جو عام ١٩٥١ ووقتها هوجىء باستحالة ان برى مساحة خلف الكاميرا خُلَية من اعمدة الايريـال التثقريوني وكان الدرس أن

السبت ١٩٩٤/٢/١٢

الزمان الختلف وان العصر القادم هو عمر «الإربلــة، ومثناهدى القيديو ويضيف: التلفزيون ليس كمشدوق الاقتراع المسري المباشر، أنه صندوق الاقتراع العلنى والغوري، وكل عمل تقلهر ذنائجه بعد اليل من بثه وان كان ابطا فليلا من الاثر عند جمهور المسرح او السينما الذي يبدو سخمله او رضاه وينصب على للطلين في ذات اللحظة

واخيرا يقول ممدوح التلفزيون المصرى:

ان التلفزيون كأن بستعين في

البداية بكتَّاب من الإذاعة ثم من

لسيئماً. ولم يكن له كثابه المتفرغون له وما زلنا حتى الأن نعتمد على اغلب بلدان عالمنا العربي على عدد اللبل منهد تخرجوا ف دهايز التلفزيون منذ بداية السبعينات وواللهم دائما مشحون ومشلول بأعمال عديدة معا يحول بينهم وبين تكليف العمل. ويضَّيِفَ الليلِّي : ان اعظم الر خَلَفَتَهُ لَنَا الدراما التَلفَزيونَيَّة هي انها خلفت لنا ملايين الذفاد الذين هم مشاهدون واصبح ووجهة نظره فيما ویکشف وجها نظره تلك الامانقال وجها نظره تلك

لأمسالت أو أزملائه أل العمل او ببعث برابه الى المنحف او الى الطفريون، وهذا بطبكل رقابة مطاوية خاصة في قال منعوبة عمل جهاز توي أتياس الراي العام واستعلام رايه. ويرى الليلي لن الالتاج الدرامي غملي الكثير من مشاكل ومجالات الحياة لللمددة والماط المعيشة، واله ياخذ الان بثقام التخطيط البعيد الدى، ليستوعب كالله اعمال الادباء ومعظم الاعطل التي يقيمها التلفزيون - دراميا

ملحق الدستور الاسبوعي

# جلالة الملك الوالد وراء كل سمة تتميز بها المريزة فيا المسن

الفارسة الهاشمية تطمح الى تشكيل فريق عربي للفروسية تشارك فيه الامة في اللقاءات الدولية الهامة



لقاء نيفين عبدالهادي

• مل لنا أن تعرف أثر جلالة الملك القائد على حياة سموك العلمية والعملية والرياضية؟

ـ جلالة الملك الحسين أعظم من لي. فجلالته يَمْثُلُ لِي الآبِ والام لَذَلك، فأني استشيره في كل صفيرة وكبيرة في حياتي، كما أن جلالته الرب وأخلص صديق يصداني الراي

وَلَ كُلِّعِ مِنْ ٱلإحيان انسى ان جلالة الملك الحسين والدي، ونتحدث معا كصديقين، واستفيد من خبرة واتساع معرفة جلالته واعتقد أن هذا ضروري بين أية فتاذ

ولا اظن ان اية كلمات تستطيع ان تصف عُلَاقِتِي بوالدي الحسين لاني نَشَات بين يدي جلالته ورعاني منذ طاولتي وقدم أي الكثير من وقته قبلا الكر التي طابت طلبا من والدي، ورفض تحقيقه مهما كانت اعمقل والدى كأن يحضر كل مساء عندى وعند اخي الامير على، ونقرا معا الفاتحة على روح المرحومة والدتي فوالدي الحسين يعلك حنان الدنيا وعلمة يصعب وصفها.

@ وحول اثر جلالة المسين على سمو الأمير هيا من النامية العلمية قالت سموها:

ححرص والدي على تعليمنا منذ الطفولة فقد كان جلالته يساعدني في دروسي، لا سيما في مادة الرياضيات، كما كان يساعدني على حفظ الطبعر والكر اني كنتُ ادَّهِبِ الى مكتبّ جلالته حتى يحفظني الشعر.

ويعدما انهيت فترة دراستي في الاردن وسافرت لمتابعة دراستي في للدن، في مدرسة داخلية كما حدث مع كافة افراد اسرتي، المعرث عندها بحزن شديد لانى ساغاس بلدى واهل وسابتعد عن اهل وعن ابي وصدياني جلالة الملك الحسين.

وكان جلالته يرسل في دائما الاشياء الشعبية غير الموجودة في لندن (مثل الدرة، اللوز الأَخْضَرُ ، الاستُدنيا وَغَيْرِها)، لأنْ جلالتُهُ يعرف أنى أحب هذه الأشياء، وبعد أن أنهيت برأستى فدمت للجامعات الثى اعرف ان جلالته تمنّى ان الخلها والتخميصات التي يرغب في أن أدرسها وقدمت لهذه الجامعات دون علم والدي، وكهدية منى ومفاجأة لجلالته ارسلت ألى جلالته خبر أنبوق في جامعة اكسفورد وهي الجامعة التي طَلَكًا حُلِم جَلَالتَه بِأَنْ أَدْخُلُهَا، وَبِدَا جَلَالتُهُ مشواره معي في مرحلتي الجامعية بالتشجيع والمنابعة الدائمة.

أما الرجالالته على حيالي الرياضية، فقد كان قويا جدا، حيث شجعني منذ البداية عل الاستمرار في حياتي الرياضية، واعطاء ما استطيع تقديمه في مبارياتي، خاصة في الفروسية، لا سيما وانه وأجهتني صعوبات عديدة في بداية ممارستي للفروسية وكان جلالته يقف معى دوما ويعلمني ما اجهله واهمة فسيء أن جملًالته دائما يرقع من معنوياتي حتى إن حالة مرض جلالته، وان أنسى يوم أنخل جلالته السنشفي لأجراء العطية الجراحية وكنت اثناء ذلك استعد لإكبر مباراة في حباتي، كانت الدورة العربية المقامة ف سوريا فلم

يتركني جلالته اعلني، بل كان يتصل بي

يومياً، ويطلب منى أنَّ انعى كلُّ شيء وانا قُ

وحرص جلالته على أن أتغلم دوما من أَخْطَائِي فِي مبارياتي واستفيد منها حتى لا اعود اليها مرة اخرى.

الميدان وان العدم كل ما العبر عليه.

الذي An inches Cale of the last هنه وطموحها الساميء ليس من السهل ان تكتب عن شخصية سمو الاميرة هيا بنت الحسين، فمن الصعب ان تَجد في فاموسك كلمات تفي يقف القلم حائرا من اين يبدأ الكتابة عن

> بشعلة بيضاء وهبت حياتها لتنير حياة غيرها، ام يكتب عن جمال روحها المكتنفة بفلاف من المرح والتواضع، ام نبوعها المتمثل باحلامها

عائلة متألفة واستمر جلالته في تضجيعي وانا اتابع دراستي ولم ننقطع عن الاتصال ببعضنا انا هل لئا ان نعرف علاقة سموك بامتحات وجلالته ليوم واحد، وفي كل ليلة كنت اراه السمو الامراء اشقاء سموك، وهل هذاك لقاءات قبل النوم واتذكر حين كنا نقرأ الفاتحة على دورية لمناقشة الاوضاع الاجتماعية والرياضية

سنحن اسرة متالغة جدا وافرادها متقاربون معا، اذ اننا نجتمع يوميا تقريبا على وجبة العشاء. حيث يكون كل منا انهى اعماله فنجتمع معاً، اما بالنسبة ليوم الجمعة فهو اليوم ألذي لا بد وان نجتمع اليه جميعا ونقضيه معا في امور عديدة فأما أن نخرج مع جلالة الحسين في السيارة ونسير في شوارع عمان او نجتمع في احد منازل اخوتي أصحاب السمو الإمراء، وفي الاعباد الرسمية نذهب ألى العقبة حيث تعيش أياما رائعة،

ونمارس الرياضة بشتى انواعها خاصة كرة بالإضافة الى اننا حين نجلس معا نناقش أمورا عديدة وفي شتى المجالات والمواضيع، ووالدي جلالة الحسين بحدثنا دوما عن الربسخ العائلسة ، كما اننا نستفد جنيعا من خبرات جلالته. بالإضافة الى أن المنعم بستليد من الكبير والكبير يحترم راي الصغير، وبشكل عام فان حلساننا لا تُغْيِب عنها الضُبحكات والابتسامات.

● نلاحظ جميعا أن سمر الاميرة هيا قريبة جدا الى قلوب الناس والشعب.. فما هو سر

- المحبة من الله، واعتبر حب الناس شرفا عظيما لي. وقد يكون لطبيعة تعامل معهم الز في محبتهم في فانا اعامل الجميع بوضوح وصراحة، كما اني اتعلم من طريقة

المرأة اقرب التي الفروسية مزارا

دراسة سموها وأخر اعمال سموها والجازا الرياضية.. دارت حولها اسللتنا لسمو الابرا هيا بنت الحسين في هذا اللقاء.

الشخصية، أتي

معاملة جلالة الملك الحسين للناس ونظ

من والنتي التي وهبت حيثها نها الشعب، وانا في المقابل احاول أن أو ب تلميذة من تلاميذ مدرسة والنواطة

حفقله الله، وأكرر أن محية الناسخ

واعتزبها والمتخر، لمانا اولا ولغرالها

الشعب، ومهما احيني الناس النبطا حبى لهم، ولهذا الوطن الغال

اين وصلت سمو الاميرة ميا أوتعم

الدراسي، وهل لنا أن نعرف أن الشهادات والجوائز التي تعتزين يا

ــ انا الان ادرس في جامعة السالية

اخترت براسة المواد التلبة: الم

من اول الطريق وبذلك نمند

ان شاء الله.

المعظم، حتما اذن ال نستصفر الكلام التعارف عليه بين البشر في وصف هيا الحسين ، نفرا الر جلالة الملك على حياة سمو الاميرة ها

نشأت وترعرعت في كنف جلالة الحي

-بداية احب ان اشير الى ان المراة الاردنية خطت خطوات واسعة نحو الرقي الثقال والمعرق، لكني ما زلت ارى بعض الحالات المرب النسائية المطلومة لما يمارس عليها من ضغوط غير مدروسة وغير واعية. وان وجهة نظري ان أي شخص سواء كان

اخترت دراسة المواد اللغب المواد والفلسفة والاقتصاد وعلم الناس المواد والفلسفة والاقتصاد وعلم الناس المواد الم الشركات والبنوك والوزارات والكلير من المحلل درجة الماجستير بالاضالا المواد الماد الماد

احمل درجة الملجستين بن والمحودة، واعتقد أنى اقرب مثل لصورة ألراة البكالوريوس، ويعتبر تخصص الاردنية التي اختارت ما تحب فابدعت فيه،

سيجموريوس، وي بين الاردن والأسها فلا والحمد لله ابرز الاسماء الرياضية في تخصص من نوعه في الرياضية في الرياضية في

تخصيص من نوعه في الارس به والحمد لله ابرز الاسماء الرياضية في بدلك لاني ساسخر ما درسته ونطعة الله المنظمة الوطني للفروسية وقد حصلت على

بذلك لاني ساسخر ما درسته ونفسه وطني وشعبي وساقدم خبرتي كالمالية وطني وشعبي وساقدم خبرتي المائية والهير هنا ألى أني ضد فكرة المساواة بين الفالي، وسائتهي من دراستي الجاها الفالي، وسائتهي من دراستي الجاها الفالي، وسائتهي من دراستي الجاها الفالية اشهر أن شاء الله، وساعود المحرورا المراح وهذه المسالة مجب الا تدخل المحرورا المراح المر

وصدى وسعبي المدينة المدينة فهنك امور يقوم بها الرجل افضل من اما عن شهاداتي وانجازاتي المراة كما ان المراة في المقابل تقوم بامور بمجرد حصولي عليها، فكما مفتن المراة في المقابل تقوم بامور بمجرد حصولي عليها، فكما مفتن الرجل فعل المراة ان تفخر بدورها نسبته لاني انسانة طعومه جازا وعملها وانونتها التي وهبها الله لها. فعلت اشعر باني ما زلت في بايا الماء المحلم المجازت شيئا انساه لاشعر باني الماء المحلم المجازات شيئا انساه لاشعر باني المحلم المحل

بالانجازات والنجاحات. لذلك فاني بصراحة لا انكر شهدة لوبال النقل الى الجانب الاهم والاحب في حياة حصلت عليها وإنا حريصة على الإبالة سعو الاميرة هيا، فنسئل سموك عن تجربتك حتى تستمر حياتي نحو الفل الإبالة المنابقة عليها وانا من تجربتك حتى تستمر حياتي نحو الفل الله المنابقة ال

رئيسة فخرية لجمعية مكافحة التدخين ل اعتبر اختياري رئيسة فخربة لجمعية

معلاحة الندخين شرفا في ، هذا من جانب، ومن جانب آخر كوني قتاة رياضية فانا سعيدة بهذا الاختيار لاني لا اشجع اللدخين، وفي الوقت نفسه، أنا لا ادخن

والحمد لله لاني اعتبره مضراء ولكني لا أهلجم الاشخاص الذين يدخنون لان كل انسان يعرف مصلحة نفسه جيدا، وانتهز

منا الفرصة للقول ان عملية مهاجمة المدخن والتدخين غير مجدية فالطريقة السليمة

لإبعاد الناس عن التدخين هي أن نسعى معا لتثقيف الناس وزيادة وعيهم حول مضار

التدخين بطرق وأثباتات علمية واعية عندها بقدر المدخن خطورة التدخين فيتركه

ولا انكر اني خَفَت عندما اختاروني لهذا المنصب، وكنت واضحة معهم منذ البداية، على أن يكون دور الجمعية أولا وأخيراً هو تثليف الناس حول مضار التدخين وأن لا

بهلجموا المدخدين. لاني اعتقد أن المدخن تقع على كاهله مشاكل وهموم، وواجبنا لجاهه أن نخاف عليه الضغط ونبين له أن

التُدخين ليس هو الّحل المناسبُ للساكلنا، وانما هو ضرر لاجسامنا، وعملية الاقناع هي افضل السبل لترك التدخين، لان

التدخين ليس عيباً وانما سيىء للجسم. وللاسف الشديد فإن والدي جلالة الحسين

يدخن ولكنه مقل جداً، وانَّا لا الومه لاني

أغرف كم يحمل من المشاكل والهموم وكم

يأكر جلالته، بالإضافة الى أن معظم

الرياضيين الاردنيين يدخنون، ولو تركوا

للك لكان مستوى أدائهم افضل مما هو عليه

مسيرة المرأة

كيف تقيمين سموك مسيرة المراة الاردنية؟

وهل لدى معموك اي ملاحظات او اقتراحات

تتعلق بوضع المراء، وامكانية تحسين هذا

ذكرا أم أنثى يستطيع أن يبدع في المجال

للأي اختاره واحبه لذلك فانا انصبح اي

امراد اردنية أن تختار المهنة التي تحبها

مهما كلفت هذه المهنة، لانها ستيدع ليها

المكيرنا نحن كنساء وتشغلنا عن امور اكثر

ومجتمعنا والحمد لله بقدر اي جهود

دون ضغط من أحد.

الرياضية، وماذا حققت الرياضة لسمو الاميرة

ـ بعض اجمل لحفلات حياتي واقس لحفلات حياتي كانت مع الرياضة، فالرياضة هي التي اضحكتني وابكتني، لكنها قدمت اجمل ما يمكن أن يقدم لاي انسان حيث جعلتني اتعرف على شعبي بكل فئاته، كما حطت لي اجمل احلامي بأن اكون نجمة رياضية لامعة كالنجوم الذين كنت اراهم على شاشة التلفزيون، كما أن الوسط الرياضي اعطاني الكثير فنحن كالإسرة الواحدة، أما رياضة الفروسية فهي اعطاني النفس الطويل والروح المرنة والثقة العالية بالنفس والآيمان بأنجازاتي الرياضية التي اعتِبرها جهدي الخاص وتعبي فعندما انزل الى الميدان لا يكون معى احد وبالتالي فاني اقدم كل ما باستطاعتي أن اقدمه لارفع اسم بلدي، واعتبر حياتي الرياضية عمرا كاملا فقد عملت وكبرت وتعلمت مع الرياضيين، واعتبر عمل معهم متعة وليس واجبا الوم

تصویر: جورج کززیان

ملحق الدستور الاسبوعي

فخورة بها على وضعها الحالي، فقد اقترحنا ان نساعد الرياضة ماديا بان ناخذ على كل علبة دخان (سُجِائر) قرشاً بِقَدَم كدعم مَادي

للرياضة. وأن يكون عندنا مجلس اعلى لتطوير الرياضة، يعتني بالرياضة والرياضين. ومن اهم ما يجب أن ينقد العناية بالرياضي طوال السنة لان الحاصل الان هو أننا نهتم وندرب اللاعب قبل الدورة او البطولة بشهرين والمفروض أن يدرب على مدار السنة، ونسعى كرياضين أن تكون. عندنا محكمة رياضية بديرها اشخاص ليس لهم اي علاقة بالرياضة، أحلام كثيرة وامور اخطط لها واعمل على تحقيقها وان شناء الله ستكون على ارض الواقع.

الفارسة الهاشمية

● وماذا عن الفروسية؟ وما هي احب محطات الرياضة لسموك؟ هل تفضلين الفروسية على غيرها؛ وما هو رايك ( الاداء الرياضي للفتيات

# تكون تاصرة على النشاط الرياضي فتط

● ما هو اهم ما قدمته سعو الاميرة هيا

ـ مهما قدمت الى الان فانا اعتبر نفسي لم اعط شيئًا، ولم اقدم شيئًا، رغم أنهم اختاروني عام ٩٣ الرياضية الأولى، وهذا شرف كبير أي ورأيت ان هناك من يستحقون هذا الشرف اكثر مني لذلك قررت منذ ذلك اللحظة أن اعطى كل جهدى لخدمة الرياضة الاردنية ليس فقط في مجال الفروسية، لكني سابدا

باللاعب واركز جهودي ان شاء الله على دعمه، حتى نجعل الرياضة الاردنية كالرياضة العالمية لأن الرياضة الاردنية الأن تعانى من صعو بات و لااريدهاان ستمر هكذا واسعى الان أن أن يكون هنك توازن بين الادارات واللاعبين والا بطلم أحد على حساب الأخر.

الرياضة الأردنية، لاني بكل صراحة لست

 وحول ما ستقدمه سمو الاميرة ميا للرياضة الاردنية منذ الان قالت سموها:

- هذاك امور عديدة ومقترحات ايضا لدعم

واتعنى ان تصبح رياضة شعبية يلعبها الجميع. أما أنا فلا أحلم بأن أكونَ فأرسةً في بلدى فقط بل ان اكون فارسة عربية وعالمية أن شَّاء الله، واحب المحطات الرَّباضية لَى سوريا الطقيقة كثيرة ولا تنسى لاني اشعر بمعدَّى التحدي والمنافسة، وفي هذه الناسبة أتذكر أخى وصديقي المرحوم الرائد باسل الاسد فقد كان رحمه الله نجما رياضيا يحرك الفروسية في سوريا والاردن ولبنان وقد قدم رحمة الله الكثير للفروسية وبدر بدور التحدي والمنافسة على ارضها، وبالتاكيد ستورق يوما فرسانا يقتخر بهم، ولا انسى هنا الجمهور السوري الحبيب الذي دعمنا الناء زياراننا وشجعنا بكل أخوة وحب

ومن المباريات التي شعاركت أبيها الرياضيين الاردنيين بدعمونني، وسأشارك

كانت في سوريا الناء مشاركتي في دورة المحية والسلام باللاقية، فمشاركاتي (

- الفروسية هي اجمل ما في حياتي واقرب الرياضات في لانها رياضة عربية اصيلة

واعتز بمساركتي المباراة الدولية ف عمان وقطر، واستعد الان لمجموعة كبيرة من الشاركات فسألبارك هذه السنة وحدى بدون المنتخب في دورة اسيا في هيروشيما وهرف لي ان يكون معي عدد كبير من

ـ جدوفي الرياضي مليء بمباريات الفروسية فانا ملبلة على بطولتين دولبتين هذا العام اولاهما بعد شهر رمضان مباشرة باسم المرجوم الرائد باسل الاسد، وقد وعدنا فرسان سوريا القيام بها، وثاني مباراة ستقام أن شاء الله في العقبة بأسم المرحومة الملكة علياء، وجدول مبارياتي يضم ٣٠ -١٠ مباراة دولية في السنلة وأن شاء الله اننى سارفع اسم بلدي ايها. • في هذا العام، الذي ما زال في اوائله، هل لنا ان نعرف امنيتك في هذا العام؟ وماذا تتوقعين الحركة الرياضية من تطوراً أ

ـ امنيائي كليرة في عام ٩٤، اهمها ان الدم دفعة قوية لرياضة الفروسية في الاردن وان تكون فريقًا عربيا للفروسية للمشاركة أ مباريات دولية عالمية وهذا يخدم الفروسية الأردنية والعربية، ثم الا يقف نشاطي عند الرياضة أقط بل أن يُتجاوزها لجدمة بلدي وشعبي الذي أحب، والحركة الرياضية الاردنية نسعى جميعا كرياضين لتطويرها اجعلها في اجعل صورة.

السبت ١٩٩٤/٢/١٢

ن سيئول ايضا بعدردي.

قالت سمو الاميرة:

وَعَنُ ٱلفَّتَيَاتُ الاردنياتُ وادائهن الرياضي

- اعتقد انّ الفتاة الإردنية لها دور قوي جدا وواضح في منتخبنا للفروسية وفي معظم

مبارياتنا كان اريانا يضم العنصر النسللي

اكثر من الرجال، واذكر أن أول مبلراة دولية

لنا مع المنتخب السوري الشقيق عام ١٩٨٦ كنا انا وليني عبدالعزيز وانا اؤكد لك ان الفتيات هن اللاتي حملن المنتخب الاردني

كما أن العلاقة بين المراة والخيل تختلف عن

العلاقة بين الخيل والرجل لأن المراة اكثر

حنانا وعطفا على الخيول فمن الناحية

العاطفية المراة الوى من الرجل بالنسبة

هل لسموك أن تحدثينا عن مشاريعك على جميع الاصعدة العملية والرياضية والمهنية?

بقنمية لاعمال الرياضية انا اسعى الان

لانشاء رابطة رياضية وأن نطرح مشكلة

تحرير الرياضيين ونناقشها بسلبياتها وايجابياتها، وان ندعم الرياضة والمنفيات

الرياضية، وهذا لا يعني ان تكون مشاريعي كلها محصورة ضمن الاطلر الرياضي لاني لا اريد ان اقيد نفسي بهذا الاطار، فهناك

اهتمامات كثيرة لي بعد أن أنهى دراستى

الجامعية، كالأهتمام بدور المراة في المجتمع

والاهتمام بمواضيع الخدمات الطبية والعناية بالصم, واتمنى ان اجد الوات

ما هو العمل الرياضي الذي تستعد له سعو الاميرة هيا هذه الإيام؟

الكافي الشاريعي الذي لا نهاية لها.

التي تممد طريق السرقة

الشهر الكريم

يدخل الزوج ببنه.

.. ما الذي اعبدته للافطار؛

تاثيه الأجابة من داخل

المطبخ. يصوت ينم عن

ـ كل الطعام الذي تحبه من

الملوخية، والرز. وانة

ويقترب الزوج من باب

- بِسَّ! ثُمَّ مَا هَذُهُ الشَّورِيةَ:

هل هي عينة، ام اننا مرهَّى

لا نستطيع ان ناكل، - وحد الله يا رجل، بايت ساعتان على الإفطار،

ساعتان على الافطائر. وستجد كل ما تطلب، الطل

واسترح.

- كلّ هذاً، ولم ينضيج الرزا ما الذي كنت القعلينه؛ هل

لفست الوقت ل مندن

الدجاج والفتوش.

المطبخ ويقاطع

Acitto.

القنوش.

يحين الوقت

العدس.

فتكون اولى كلماته

# اسباب يجب التعرف عليها لأقدام الاطفال على السرقة الطافل أن يجاري اليما الطافل أن يجاري اليما

هل تجدين بين اغراض طلاك ممماة جذابة جعيلة او ربعا العا او **امنة ع**ليها اسم صديقه وهل حاول سرقة نقود من حافظتك! مّل لَديه نزعة

احس بان حياتي لا تسبر في انجاد واضح، لا من الناحية الدراسية ولا العملية، ولا حتى العلاقات، بل هي حياة نتسم بالقلق، بسبب الإحساس بان كل شيء فيها مؤقت، ولاعلاقة له باللبات، الذي بمكن ديند. منه المستقبل

انا ارغب مثلا " في أن اتجه لبراسة الفنون الرغبة كليا، لا لسبب اجتماعي، وانما لانهم يرون الرغبة كليا، لا لسبب اجتماعي، وانما لانهم يرون مورة للعصر، ويسبب هذا التردد في اعتبار انه تاخرت عن الالتحلق بمؤسسة تعليمية وبحثت عن العمل، لكني لا استمتع بذلك قط، واحس بان الوقت يمر بطيئا، كما الني لم استطع أن ابني اية الوقت مع زملائي في العمل، ولا مع زملائي، في العمل، ولا مع زميلائي، رغم علاقات مع زملائي في العمل، ولا مع زميلائي، رغم النحقية الملابة لوالدي جيدة، معي، ثم توقف.

الحالية الملاية لوالدي جيدة، وهو حريص على ان بوفر في ما اطلب، خاصة وانني ابنته الوحيدة، وانني وحدي اعيش مع والدي، بعد ان استقل اخواني بالزواج والعمل

وفي البداية، كنت اتهافت على الشراء، وخاصة نجاه مع يتعلق بالمطاهر، لكني احسست بعد ذلك بلاعها، وصرت المني الراعها، وصرت المني الراعها، وبكتافة للوقت الذي يعر، وبعلاقات تجيئاً، فهل هذا الوقت تعيناً، فهل هذه المطالب

من الواضع انك تعيشين حالة من الملل، ليست غربية على هذا العصر، خاصة اذا ارتبطت بشيء من الدلال، وهو امر واضع تماما من خلال علاقتك

والدلال غلبا ما ينعكس نوعا من الكسل، وعدم الرغبة في الانجاز المرتبط بالذات، أو (بالابداع) على وبه الخصوص، بالمعنى العام لهذا التعبير، الذي يعني واعتد أن رغبتك في حياته الشخصية وفي عمله، التهرب من الالتزام بشيء محدد، وديما كنت تعرفين أن الديل على علي على الديل على على الديل المنابل على على الرغبة أو

التهرب من الالتزام بشيء محدد، وديما كنت تعرفين ال والديك سيعترضان الليلا على هذه الرغبة او سينالشانها معك، لتجدي حجة لعدم الالتزام بالدراسة الجامعية، وفو كنت مصرة فعلا على الدراسة التي تختارينها، لاستطعت الهناع والديك دون جهد، لانهما التناء عما هو اصعب من ذلك، وهم عدم متابعتك

تختارينها، ومستعن امناع والديك نون جهد، وبهد التنعا بما هو اصبعب من ذلك، وون جهد، وبهد للدراسة، أو هما رضيا بذلك، وهو عدم متابعتك الساء الاق

ولان عدم المسم في الاختيار يصبع عادة، فان الارتباط باي شيء ، او اي شخص، يتعول الى مشكلة ، ونم تلجيلها، او الهروب من مواجهتها، او تحويلها الى محدد، في وقت معدد، في معدد ، فيصبح وقت الانسان فارغا لا يملاه تركيز.

مثل هذه الحالة يمكن أن تقاوم، ويجب أن تقاوم، حتى بصبح للحياة معنى، بالدراسة والعمل والعلاقات ، ولاحتماما المتحرى، ويبدأ والعمل والعلاقات ، الاختماما المتم تحظم بالدغية ، الامر بخطط مرتبطة المتحدد الله بتنظيف

والاهتمامات الاخرى، ويبدأ الآمر بخطط مرتبطه بالقضايا للتي تحظل بالرغبة، سواء كان ذلك بتثقيف الخطط يفترض أن تقليف أو في العلاقات، ومن لهذه المتحادر مع الوائدين، وربعا مع المقربين، وأنا اعتقد أن أمال خطوة يجب أن تحسم، يحد أن تكون في اختيار

الله خطوة يجب ان تحسم، وربعا مع المقربين، وإنا اعتمد من طريق المتعد من طريق التعلم، أو طريق الاستعرار في العمل، والتركيز المدار في العمل، والتركيز التعلم ا

طريق النسم و سريق الاستمرار في العمل، والمرسير عليه والاستشارة، لان تحمل مسؤولية الكثير من التأمل الخلاء والمرار سيكون نهائيا

د اتحد. واول عمل عليك القيام به هو تذكير نفسك بان الزمن الزمن الرامن ال

واول عمل هيك العيام به هو تذكير نفسك بان الرمن يسير، وهو يعتد ألى الأمام، ولا يمكن احتماله أذا لم نماذه بما يمكن احتماله أذا لم الله المالة ألملل، أذا استمر ستفقد الله المالة الملل، أذا استمر ستفقد المالة الملل، أذا استمر ستفقد المالة الملل، أذا استمر ستفقد المالة ال

ندلاه بما يمسمى، من حاديه المثل، أذا استمر سلط المدينة معناها، والقدرة على التعامل معها، مما يؤدي الما المدينة المدين

الحياة معدم، وبعدره على التعامل معها، مما يوب. الله الكثير من المشاكل المسعية، النفسي منها على وجه

الخصوص. وعليك أن تتذكرى أيضا أنه لا ومنا سياتي على أي فرد، يكون فيه وضع دائم، وأن يوجد وضع دائم، وأن

ملحق الدستور الاسبوعي

مع الإجلبة تذكري جيدا لن الخطر ليس في الخطا بحد ذاته وانما في الاستمرار والتمادي أية وكوني والتمادي مطعنته فما ينطبق على الكبير الرافد لا ينطبق على

قبل كل شيء يجب عل الإمل الاجتهاد لمعرفة

السبب، اطلاك أن يسلطيم ان يعرف الدافع الا انه أد يلجأ الى العدرقة لعدة اسباب منها: ــ قد عِلْجًا الطفل إلى السرقة كنوع من لفت النظر او القال المُنجر في نفسه، وهذا يحدث عندما يكون اهتمام الوالدين بطفلهما محدودا كالشيقال الام بين العمل والزيلرات وانهمك الاب ( والريارات والمبيا احتياجات الطفل الماطفية والنفسية كما أن ذلك يكثر بين اطفال الملئلات التي تكثر فيها الشاكل بين الزوجين.

بمغلهر الجريء والنطل امام

أمسللته كما أن بعض

.. قد يلجأ الطفل أل العبرالة كتوح من المفامرة والفلهور

الاولاد يكونون ضحايا للثل

\_ وقد تدفع الام التي تحرص على اغلاق الادراج والخزائن باللتاح طللها الى السرقة آذا ما تسبت مرة اغلاقها لإنها تكون مثار طفلها فيحاول التعرف على موجوداتها

لاشبأع ذلك الفضول لذلك

تتمور، ان خطأ ف ترتيب

وق حقة وقوع السرقة هناك عدة ارشادات بجب مراعلتها ويمكن تلخيمنها \_ يحاول الاهل معرفة

۞ شيء من المنان فان كل حالة يجب ان تدرس على حدة و بمعزل عن غيرها.

فالعلاقات ألاسريا لعا هي الإسلان وأخبرا فان تشجربان عند الإطال عررانا نتصور فيجب أن تعر<sup>د</sup> البذرة للطبية في <sup>لا</sup>

السبب دون سؤال ظهر مباشرة بل يجب كوس على معرفة السبب و استنتلجه لان الظار و يستطيع معرفة النقرو السرالة مع النصدة ال بصراحة وافهامه ولبية وحقوقه كما ينصع لأن الناس بان تروى المم التي تتحدث عن العور وماً بللونه من على برا إعمالهم الشنيعة. \_ افهام الطاق أن ما هدُّ کارلهٔ کبری، بل بیر اشتعاره بخطا أعله أ براعاة ابلاء لحسن فلزاب والذكة به مع عم المرد اظهار مدَّه فظ لا وانه يجب لجنب از العقاب ومحاولة لله

بالتحنث عن سرقه لا I YAL ENGLES \_ يجب تنبية بولاباتار ومحاولة الإكثار بزموك ونظماطاته كارينا والمطلعة ولعرساتها با المنفير ال عم الغ بالمنزلة.

. يجب التلكر الثار حنان الإهل وعظهرارز قدر كبير من الإنساقيا7 طلق مصطفر ناسياونك

الولايات المتحدة يقعون هذه الايلم فرائس لعدد من المبيا اللواتي ينمسن لهم مصيدة صارت تحمل اسم (أبلة الحب) لكنها تحمل و دُاخْلُهَا نَيَّةُ التَّحْدِيرِ، ومَادِتَهُ ايضاً بهدف السرقة، وتضم السجون الان عددا من المبايا اللواتي ينتظرن

الرجال الوحيدون (

تابينا لين دوغان (الى اليسار) وأيمي الأفون شابيل وادوات قبلة الحب المسيدة

عصابات من

من الرجال ويسلبن

# منهم كل ما تصل اليه اليد من ثمين الاشياء

تابیتالین دوغان (۲۱ سنة) مثلاً مُودعة في سجن تكسلس، بعد أن القي القبض عليها بسبب السرقة وايمي لافون شابيل (۲۰ سنة) مسجونة ﴿ بنسلفانيا بتهمة المسقة، وهما النتان مُعَنْ يِشْكَ فَ انْهَنْ يِنْتَمِينَ الْى عصابات القبل.

يقول سيرجنت البوليس المسري مارك كينان من دائرة البوليس ( بنسلفانيا. الد اتصلت بنا ست دوائر بوليس على الإهل حول هاتين الفتاتين، وبيدو انهن

كن يتجولن داخل البلاد من اجل السرقة، وبالتاكيد هنك نساء اخريات بقمز بنفس الحيلة.

الإلعاب

اشكالا

الرياضية

متعددة، بعضها يهدف

الى التسلية وممارسة

الهواية وبعضها الاخر

يهدف الى المحافظة على

الليالة البدنية وان كانت

جميعا تشترك في أضفاء

الصحة والحيوية على

وحتى يكون الزي مكملا

للروح المعنوية. النفت

الملابس الرياضية التي ترتديها النساء خاصة

عندما يقمن بممارسة

الهواء الطلق أبدلا من

بحیث ومتناس**ق**ة

وينخذ البنطلون في

الزي الرياضي شكلاً ضيفاً، ويتم اختيار جاكيت طويل معه من

لؤن مناسب، ابرز الإلوان

المنتشر حاليا هي الابيض والاحمر الفاتح (او الوردي) للبنطلون،

والأزرق المخطط والاحمر

الغامق (او العنابي)

وغلاباً ما تكون هذه

الرجل، مع شيء من الاختلاف في التقصيل.

معكوسة لدى

بدلة التدريب معار الزي

بحيث

مبلحبته

الإلوان.

الزي ضيقا.

الوردي)

للحاكث.

الإلوأن

الرياطية

التقليدية الرياضي

الأزياء

JI

ودوغان متهنة بتخدير جوزيف لويسي (٧١ سنة) وسرفته في بلدة شاردون ــ أوهبو ال درجة كلات تلقي عليه. وكان لويسي قد التقم دوغان في بار. وصاحبته الى منزله وهنك تبرعت لعربستها السنة بقبلة حب. كانت ناعمة وسربت خلالها لهامل والقم من الشميانيا الى فمه، لكن السائل لم يكن برينا لانها كانت أد حقنته بمنوم اوي

ويقول مائيو دولان، مساعد السجن أن أخر شيء يتذكره لويسي هو أنه ألجه معها إلى البانيو الساخن، وصعا في اليوم الثالي، داخل الحوض السَّلَمْنُ نفسه. الله بقي أبه طبلة الليل. وامسِ بحروق عملة. علن من حسن هلا الفتاة انه له يمت بسببها. لأن تهمة القتل كانت ستوجه اليها مينلا، وقد سرقت منه مجموعة تأدرة من الساعات تبلغ قيمتها منة الف دولار وما ليمته خمسة الأف دولار من الخواتم اضافة ال سيارة

الرولز رويس الني يعلكها. وروى ان دونمان نصبت

الفخ نفسه لرجل ﴿ الثانية

والأربعين من عمره في نزل باوهيو، كما يقول

باوهيو، كما يقول السيرجنت وين دوزيناك،

وسرقت سيارته وبعض

أما شابيل المتهمة الاخرى التي تنتظر الحاكمة، فان تهملها الاساسية هي سرقة ۱۲ اللف دولار من احد الرجال، بالطريقة ذاتها. وقد نفت شابيل التهمة وسوف المحاكمة ويعتقد رجال البوليس ان عددا كبيرا من الرجال،

المال السلال والمجوهرات بقيمة ١١ الف دولار، وفي

مورلاند ميلز ـ اوميو بظن

مأنها سرقت مقاول بناء ل

الرابعة والثلاثين من عمره.

ويأول التحري كيأن

ويانت للد امتطحبها ال

منزله ولدمت له ، اللبلة.

فلحس بالدوار وراح في

النوم خلال لحظات من

ابتلاعه للشميانيا، وعندما

صحا ل البوم التأل اكتشف

انها سُرَاتُ سَكِينًا الربة

وبعض الاغراض وادوآت

و ل بنسلفانیا تواجه دو غان

تهمة امسلياد رجل أوق

الاربعين من عمره وتخبيره

ومسلمة اربعة الاف دولار

منه، کما تواجه تهما اخری ل كل من تكساس واوهيو بانتظار مملكنتها.

وقع في مصيدة ، البلة المب، لكن نسعة كبيرة منهم تحس بالحرج من ذلك. فلا تصحله لدى دوادر الشرطة.

. هرام عليك، فإنا لم اجلس منذ وصلت من النوام، ما طبيخ وتبريس وتناليف.. وبعد الافطار يشعر ظزوج

بالتخمة، اما الزوجة فتكون مرهقة الى ابعد الحدود، ويقضي الزوج المنهرة ق مشاهدة التلفزيون اما الروجة ، فهي تَنْطَ فِ نوم عميق، لتستعد ليوم اخر مثلة. شاق ومتعب وتتكرر هذه المنورة و كلم من البيوت خلال أانمر الفضيل، مع أن رد أن ليس شهر الكسل، ولا شهر التهام العلعام، ولا حتى شهر ألمناوشات الزوجية، بل هو شهر العبادة والرحمة. وهو باختصار شديد: الشهر الكريم.

مها الشريف

وكل عام وانتم بخير

كانات ليرنا داوننغ تطمع في مليون دولار عندماً رفعت ألمسة أمند زوجها العنابق جو قالت فيها أن تذكرة

ان يعرف انها اللزة. ما حصلت عليه ابرنا هو (نصاف دولار طط) اما القاضي القال: من المحتمل ان يكون جو قد اعدلي التذكرة لابنته بعد ان عرف انها الفلازة بالجلازة الاولى إل روتري كانتكاعي، نكن ليس مناه دليل يلبت ذاك.

# المزمنة بتصنيفها

### الى عادة مندكهة عندما يتحول القلق فلن طرق مواجمة العادة هعي التعي الحالة مثلا يمكن أن الهموم المزمنة من اكثر

الامور أزعاها في هياة رحلة ليوم العطلة كلفت بها الإنسان، لانها تمسِّح قوية من قبل رئيسها في العمل او ملل العادة وتحتاج بالتال زملائها أو كانت جزءا من وسألال توية للتخلص منها وظيفتها سوف تنتهي يفصلها من العمل او أو استبدالها بعادة المضل وقد اهتم الباحثون كثيرا بقادانها لاصدقائها جميعا. بالهموم ألزمنة بسبب ما تعدرته من وقت الإنسان وما ولان هذه العادة .. كما يصفها علماء الناس ... تخلفه من قلق يؤثر على ادلله وصحته، ومن اصعب عناصر هذه الهموم أن الذي يعاني منها لا يعرف ان كلنت مخاوفه حابقية او متوهمة، كما يقول د. دونلد وليامعبون رئيس خدمات علم الناس في جامعة لويزيانا، ويعتقد الدكتور ان الاستماع الى العائلة والاصدقاء يمكن ان يكون مفيدا لن يعاني من هذه الهموم، حتى يعرف ان كالاوا يعلقون عليها، كما ان مراقبة هذا الشغص لما يخرج منه من تعبيرات

منتشرة تماما فقد تركزت جهودهم على البحث عن وسائل للتخلص منها. عفوية، يمكن ان تساعد في تعرفة على حالته، حين تكونُ على هذا الاقتراح الذي هذه التعبيرات على شكل : تطلق عليه اسم متكنيك ساعة الهموم، وتضيف البه ليس هذاك أي امل، او الله كنت شبيا بما أبه الكفاية، وتشير دُ. تيرينس سائيبيك مديرة عيادة كاليفورنيا البي الاراحا تقميليا بقول أن عل معلمب الهموم أن يحمل وجود السارة اخرى تدل عل معه بقتر صغيرا سوتة، الهموم المزمنة، أو انشغال خلال اوأثأت العمل وعندما

البال أغرمن لو القلق المزمن هي الميل الى التاسير الكوارثي للاحداث البسيطة

لنرجة أن امراة تعيش هذه

وقد اصبح معلوما لديهم ان محاولة كبت الإفكار الكلقة يزيدها سوءا. ولذلك بقول د. وليامسون ان افضل استراتيجية لواجهة الهموم الزمنة هي تخصيص ساعة يومية قبل العمل او بعدد للتعامل مع القلق، بكل تفاصيله التي يمكن التعرف عليها وحيثما يكون هذا الوقت خاصا بذلك فلاه يحمي الإنعمان من ان يظل ن حقة ظف بقية أوقات النهار، وتوافق د. ساندبيك

يمطاد ناسه في حالة تفكير

بقهبوم يقوم بسرعة

بتسجيل ما كُانَ يِقَاقَهُ فِي ثَلَكَ اللَّمَلِّنَةُ لِلْكُونِ مَمْسِلَةً

الأمر، يبعد المسال عن عن المشكلة، وبالتحديد عن المشاوف التي تطيرها ويكتشف طبيعتها اذا كانت

وهمية. وبلفكان الانسان كما تقول د. سانسیك آن يونغ

الشكلات هي جدول اعمال ساعة الهموم او ساعة التعامل مع الهموم وبحد التسجيل يعود ليركز على ومن الطرق المؤثرة التي يمكن بواسطتها الاستفادة من (ساعة القلق) كما يقول

وليلمسون التركيز الشديد على مشكلة وأحدة تثع الكلق، حتى يسام الإنسان منها، وتبدو امامه غير مهمة كما أنه ينصبح الناس بتسجيل أسباب اللهم على اشرطة. وأن يستمعوا ألى هذه التسجيلات غلال (ساعة الكلق) فيمثل هذا ألامر، يبعد الإنسان ناسه



CHANGE





LE WE WAY المناه المالية متدرب على مرين ومنط انكس مرين بخطابه املهم

A IN IN ALE dell list انه بؤدي ا ويعلك فيلا ملاته لا يعنظها شيئا تجاء الله وحينها تكون الهوا توية النها تعام معروریا ادا تعلق معروریا ادا تعلق

من الكسب

اليائميب التي كسب من خلالها مليوني دولار هي ملك مقدرك فلمالك وأن لها النصف أمها لان الكسب حدث وهما وسط اجراءات الملاق لكن الذي مصلت ُ عليه بناء ، أى أسر القاضي هو نصف لمن التذكرة . الأصبل، لأن الزوج العبادق ُ قَالَ امَّامَ القَاهِيُّ أَنَّهُ اعطَى التَّذَكُرَةُ لَابِنتَهُ الْتَرُوجَةُ قَبِلُ

اننا نشاهد هذه الايلم،

بل ان بولدوا بمكن ان

الى موسيقى

يافضلنها بتكرار، في الوات الذي كان أليه البلطون يسجلون ضربات ألب

لجنين وحركاته، وقال

لبروفيسور بيتر هيبر،

الذي كان يقود القريق:

خلال سلة وثلاثين لسبوعا

ابدى الإطفال ما يشير الى انهم قادرون على الطاط

نغمات معينة، من خلال

دركأت لجسادهم التى

تستجيب ألهاء وهبربات

طوبهم، وهم يبدون نوعا

من الذاكرة بعد الولادة من

خلال لغة اجسادهم عندما

يمتمعون الى الانقام التي استمعوا اليها قبل ان

علامات

قد يستطيع الطفل المتميز الذكاء ان يتعلم اطفالا بدهفون الراقبين، لانهم يبدون قدرات اكثر مما الحروف الابجدية وهو في حلم به العلم ناسه حتى سن اللانية من عمره، وان بطبع مطوات سابلة. يقرا الجريدة اليومية خلال ولان الذاكرة هي ماتاح اسابيع من بدء تعلمه، وقد التعلم، فإن البحث الذي بستطبع ﴿ الثقلة أن يتعلم قامت به جامعة الملكة ( البادىء البسيطة للحساب بلغاست يشيرالى ان الاطفال وان يستليد منها اما الرابعة من عمره فان الطلق تكون لهم طلقة ذاكرة تمتد الشديد الذكاء قادر على ان بتعلم الكومبيوتر ( على مدى مسعة ايام، وقد جري البحث بان طلب من النسأء الحوامل ان

الجامعة، وهذه الاحتمالات ليست متخيلة، وانعا هي تشير الي اسماء محددة هي على التوالي ماري أن لدفل وبيتر سبيسر ونبعولاس ملكماهون، الذي يدرس في جامعة بروتيل البريطانية

والاطفال الشديدو الذكاء كهؤلاء نابرون جدا، ونشير الأحصائيات ألى أن طفلا بين كل منة، يملك نسبة ذكاء عالية، ويصل معدل ذكاته الى ١٤٠ بينما يكون معدل الذكاء لدى الطفل العادي بين ١٠ ـ ١١٠.

لكن الإطفال الموهوبين عقلا الد يكبرون دون ان بلاحظوا، كما تقول د. جون فريمان من معهد التربية بلندن، لان الاباء قد لا بدركون شيئا عن التعيز لاطفالهم، وتؤكد الدكتورة لن على الوالدين ان يبحثا عن للواهب العقلية لدى الاطقال، وان يعطوهم الكثير من القرص والتجارب للكشف عن والتجارب

وتؤكد البروفيسورة فريمان

 غاي بارسونز، ادهش والدته ماندي عندما اخذ يقرا اسماء الإغراض في ألسو برماركت، وهو الثالثة من عمره و في رحلة الى لندن (من ليعبيكس حيث يعيش) قرأ اسماء الحطات من خريطة في احداها، وعندما بدا الذهاب الى المدرمنة في الرابعة والغصف القرائية في التاسعة. وبسبب الدهشة التي الارها لوالدية، حملاه الى الخصالي ل علم النفس التربوي، قاس مستوى تكاله، فاذا هو مذهل، وغاي الإن ي السادسة، وهوايته الإساسية هي الشطرنج. السلاسة،

الإنفام • يتكلم مبكرا • يفنى قامومنه اللفظي @ لا يتواف عن طرح الإسالة @ لديه طاقة هلالة @ حتاج الى القليل من النوم الخط @ لديه تدرد تفيلية بسرعة @ يعلم بن من الواجبات الملكورة @ يبدي الكثير من الدهشة، يقرأ مبكراً ﴿ يحب أَنْ يَكُونَ عُقية ﴿ يَستَمْعُ بِأَستَقْرَاقُ الْيُ لِلُوسَيِقِي ﴿ حَسَاسُ لَيَدِي الْكَثِيرِ مِنَ الْلَهُفَاهُ يَقْرَأُ للاصوات العقية ﴿ يَحِرَكَ دَرَاعِيهِ وَيَهْتَزَ أَوْ يَعْنَي مَعْ ﴿ فَيْ مَرَكُوْ الْقِيادَة عندما يلعب. عملها، يكون في الغالب طفلا

> جامعة رونجرز بالولايات المتحدة أن الإطاقال منذ الشهر السائس تكون لديهم قاعدة للمهارات الرياضية، وقد عرضت لعبة او لعبتان أمام الاطفال لم لخايتا خلف ستارة، وعندما كانت الستارة ترابع، بناس عدد الدمى او بزيادة واحدة، كان الاطفال يحدقون وقتا

على الذكاء، لكن تعلم الكلام

مبكرا، ربما كان بليلا لان

الكلام مهارة تحتاج ال

ويرى النكتور فونتانا أن

اقطيل ومبيلة للاعتطباف

ذكاء الطقل هي مراقبته

فالطفل الذي يشتع اثفه و

كل شيء فيعنمب الإدوات

ويقتمها، وينقق ل دلخلها،

ويحاول التعرف على طريقة

واكنت براسة اجريت ل

اهمية فالطفل الإول والطفل الوهيد يكونان اكثر نكاء وهناك نظرية تاسر ذلك بأن هؤلاء الاطفل يقضون وقتا اكبر مع البقفين. ويحملون عل انتباههم اطول في الحلة الثانية. غير المجزأ. ويعتقد د. ديفيد اونتانا من كما أن منك دلائل على أن الإطلقال الذين يتغذون

بحليب الام يكونون اكلر ذكاء، ريما لان مكونات هناك علامات واضحة تشير الى وجود المستوى حليب المعدر افضل من مكونات اية معادلة اخرى ق العالى من الذكاء ولا تحتاج الا لشيء من الملاحظة المليب وهي لذلك تساعد أ بناء الدماغ بشكل افضل وقد اجرى د. البد لوكاس ق مركز التغذية في كامبريدج جامعة كارديف أن الاطفال دراسة حول الإطفال الخدج يفهمون اسس الكلمات والامبوات من قبل ان تغلوا على حليب الأم ببداوا الكلام ويعتقد مىلروا يعلكون مستوى من الدكتور أونتانا أن الجلوس المبكر والزهف واللي، ليست بالضرورة علامات

لكيا، لأن الذَّكاء بالنمسة

للطفل ليس سوى القدرة

قريمان: يمكن القول أن موضيع الطفل في العقللة له

البروفيسورة

على حل الشكلات.

الهرمو تات

خاصية النكرة، ويوالق د. لونتانا قلالا: أن الطفل بيدا عملية التعلم من اللحفالة التي

والرامته كلما كان تطور انتفاخات تشوه مظر العين. لقله اسرع وافقيل. اقعصى

# المحافظة علية أول بلك أأي



• ضوء مناسب وجلسة مناسبة

اللامعتان

فلكتفف أن أولك الذين. الذكاء أعلى من الأخرين، وقد توصل ال استنتاج أن والدهون الموجودة في حليب الصدر قد تكون مايدة في بناء

> الذكاء يورث وقد البتت نراسة أجربت ( جامعة مينيسوتاً على التوائم الميلحية التي تربت ( بيئات مختلفة أن نصبة ألَّدْكاء بينها ظلت منسلوية. لكن مستوى الذكاء يتاثر باسلوب تدريب الدماغ

هٰلال عملية النمو. وتعتقد د. دیدی ادامسون ماسيدو انه ليس هناك وآت مبكر للبداية فقد اكتشفت ان الاطفال المولودين قبل اكلمال نعوهم يمكن أن يكونوا الفضل نكاء من الريافييات، اذا تم تعليس رؤوسهم بلطف ق تلك السن

عدم أجهاد العين. يولد أيها، وكلما الأنسان حديثه مع طاله. ولعبه معه، وغناءه

● هل منحيع أن تنابل الجزر يجعل الانسان

- غير صحيح فلجزر غني بفيتامين ،أ، الذي ينسبب غيامه في عدم القدرة على الرؤية ليلا (العقاء الليلي) لكن اللوه الإخرى غير صحيحة.

كُمَا أَنْ غَيْلُهُ تَقُرأُ مَا يَحَدَثُ لَانَهُ مُوجُودُ إِنَّ

اغنية كابرة وهلجة الجسم البه يتم توقيرها

• هل صحيح أن مشاهدة التلفزيون مضرة

غير صحيح لان مشاهدة التلفزيون لفترة

يدى أن الطلام؛

منها دون صعوبة.

بالعينين



بامكانهما ان تعطيا الراة ثقة بالنفس، منذ اللحظة الاول في الصباح، لدى وتوفها امام المراد، لذلك فان العبنين تحتاجان ال عنابة هاصة وانتياه شديد حتى تظلا الدرتين على اضاءة الوجه، ومن اهم التوصيات التي نقال للمحافظة على حيوية العبدين تحث الكحول، والحصول ساعات نوم اضافية فهذان الإمران يمكن ان يخلقا تحولا كبيرا ( حيوبة

وليس هنگ شك في ان

وتتملع بصحة تلمة: - اعمل تحت اضاءة جيدة، و في جلسة مناسبة وعليك ان تأخذي الترات راحة من العمل، خاصة بالعيون، و ان تحركى عينيك بعيدا عن العمل الذي تركزين عليه حتى تدربي العين على تغيير تركيزها فذلك يساعد على

- ارتدى نظارات سلامة الاملكن ألتي يمكن ان تشكل خطرا على عينيك كاللاعب أو الشمس الساطعة لان اي شيء يصبب العين ككرةً لعب مثلا أو قطعة صخر مىغىرة قد يۇذىھا. تجنبى الماكياج الثانيل حول العبنين. لأنَّ ذلك ألا يلع الجلد الحساس، ويتسبب في التهابات او

أوهام حول العيون لا اساس لما من الصدة

العبون.

وليما يل بعض التوصيات

التى يقدمها الاخصاليون

من اجل عيون مضيئة

العنسات الاصحاب بحيالا ما يزيد عن ١٠٠٠ الحيالة على المحابة المحابة على المحاب مجرادات: يجب وطبع خطة يم عللية قبل الحدوث والعمل والخطاء تطوير هذه الخطاة، الويتمثل للك في الخطوات

طويلة قد تسبب اجهدا للعين لتناانه

• مل صحيح أن أرتداء نظرك الم

القياس عما تحتاجه العين ، يعلن الم

مل مسميح ان المين تتلكل م كلا

اي شرر عضوي لها.

النظارات.

Wei are in

مرة واعدة كل ستخ

ابعد تقدير لاا الا

ترتنين النظارات

ــ الشرحي أيا مع تطرا عل الراك أبياً

الطبيب، بعجرد الأنافي بها، فريما كانت الله

واستخدامها بسرناجة

الاصلبة بأعدام



قبل ان تحدث الزلازل يفضل الاستعداد لمواجهتها

معمد جرادات:

ـ طرح موضوع حدوث الزلازل واحتملية مواجهة اللرها على طاولة النقاش العلالي، والتعامل مع هذه الحقيقة ومن لم ادماج

(السكن) سوية

جميع افراد العلالة في وضع الفطة.

. التجول في كامل اطراف البيت مع التعرف على كامل وتبين الإماكن التي يمكن أن تكون الإكثر سلامة الناء

الزلزال ملل المرات

الداخلية، والاماكن البعيدة عن الاشياء اللقيلة المرضة للسلوط والخالية من الزجاج كالنوافلا وكذلك البعيدة عن الجدران الخارجية للمبنى وملاحظة نقاط الخطورة في المبنى

الوزن

والعمل على اعتلاح ما يمكن أمتلاحه وكللك أعلاة ترتيب الاشيآء داخل المنزل علازال الكتب الثقيلة من الرفوف العالية ووضعها (ر

من الإطعمة التي تحمل

الكثار من الدهون، لذلك

يفترفن التعرف على ما ﴿

اللعدة الغذائية من دهون،

البلت الدراسات أن ألمهم

ليس كم مرة تتناول طعامك,

السريع

الماقة الى الكوليسترول.

ضار بالصحة:

الأسارة خلوها

الكوليسترول تحلوي

# محقلق حول ' الطعام

السمئة.

لتخسيس

(الحمية):

الفهم والاوهام التي ترتبط معام الم معايل بعض القناء المنتفرة المنتفرة بعطات الطعام حول امور التغذية، وما هو حقيقي تجاهها، كما يقوله الخصاليون ( جامعة لكساس:

سبق للدستور ان بحثت

موضوع الزلازل واشتارت ال

مدى خطورتها وكانت هناك

توقعات بخدوث زلازل او

هزات ارضية ومع أن زمان

ومكان الزلزال القادم شيء لا

يُمكن التنبؤ به الا لن مجرد

التلفظ به يدر الذعر والاحساس بالفرع، لذا

يجب اعطاء هذا الوضوع

ألاهمية الكاملة، خامية وان

أثمة أحساسا كالأبا بالأمان

يطدع الناس، ويجعلهم لا يولون هذا الموضوع

لا أحد يعرف متى يقع الزازال، نذلك قبل وقوع الكارنة لا قدر الله حاول

وشيع خطة ربما تنقلا

حياتك، فقعلة الطوارىء

الله من وقع الكارثة وتسهم ( انقلا الارواح،

وعلى المواطنين استذكار

الخطوط العريضة من

عنامر النجاة لزيادة فرص

السلامة والنجأة، وكذلك

والبقاء اثناء وبعد حدوث

الزلزال الكبير لا سمح الله. ولمعرفة كيفية التعامل مع الحدث الزلزالي التلت

من المقاومة

المكينهم

اسبابها.

ـ لحرص على الآل منذ ان بالاس مرصد الزلائل من القواته وفقا الاردني عمله الروتيني في القواته وفقا الاردني عمله الروتيني في لانها تحدوي على المناب الأخير من عام ١٩٨٣ (١. سي، اي) المناب في المناب ال

يولون مذا

ألعناية الكافية.

والخيز

معر صحيح، النظارات الغلام الأراد بالعبنين، لكنها قد تعبب معالم ( إ ل الواقع أن عده الاطعمة نقل فيها الدهون، مغير صحيح، والذي يحدث هو أن عداقاً تصبح الل مرونة، فلا تسلطي أن زا الإشياء القريبة، واللك يطاع الناقة النقلة ال وهي غنية بللواد الغذائية الأخرى، لكن اضافة الزيدة أو الجبئة أو الكريم إلى هذه

البطاطا والارز تسبب

والباستأ

ليس شروريا لانه اذا اضيفت اليها مواد اخرى فيها دهون تصبح مسببة للمعنة خاصة بالمنافة الحبثة فذاك يعطيها كمية من الدهون تساوي ما يوجد

في الهمبورغر. دون كوليسترول، القلب يعتبر مامن:

لبس منحيماً. لأن كلبرا

ولكن ملاا تاكل، وابة كعية، أن تناول الطعام الخايف بين الوجبات الاساسية مأسد، اذا كان اختيار الطعام منفسيا، كاختيار الفواكه، او اللبن الخالي من الدهون.

الطعام

المنخفضة المكتبات النزلية وتلبيث أنطع الإثاث المعرضة للسقوط الناء حدوث الاهتزازات.

ملحق الدستور الاسبوعي

ــ الإملَاقُل من افراد العائلة يجدِ الهامهم كيفية الثعامل مع الهاتف في الحالات الطارئة وطلب الارقام الضرورية اما البالغون فيجب أن يعرفوا اماكن قواطع الكهرباء والماء والفلز ويتم تدريبهم على كيفية اغلاق هذه القواطع عند المعرورة وبالصورة الصحيحة.

و في حقّة حدوث الزّلزال مع ضرورة مغادرة المنزل فانه

يجب أن تحدد مسبقاً ثلاثة

أو أربعة املكن يعكن ان

يلجا اليها من يفادر المنزل

من العائلة (تكون املكن تجمع للعائلة) وهذه

الأملكن قد تكون مساكن

جيران او اقارب او حتى

بتأيات حكومية أو جمعيات

خيرية، وللمساعدة في اعادة

الشمل يستحمن تحديد

شخص قریب او مسیق

خارج المدينة يكون حلقة

الاتمثال لجميع افراد العلالة في حالة تفرقهم في

وألل المندس جرادات

ان الاهم هو عدم الاستسلام

للدعر والهلع، أهلاا كنت

داخل البيت الناء منوث

الزلزال، فلختبىء تحت

طاولة قوية او ما شابه، او

اكمن ( زاوية داهلية،

وحاول ما امكن الانسماب

البيت، مع مراعاة ان المكانُ

الذِّي الْحُدْرِثَةُ يِسَاعُدُ عَلَى التِنْفُس ﴿ حَالِهُ انْهِيارُ

المبنى من حولك، وأبق بعيداً عن الشبابيك

والمكتبات والخزائن غير

المثبتة والرايا والاشياء

التقيلة الملقة مثل النباتات

الداخلية، وراقب سقوط الاشياء من حولك لتغادي

وبعد انتهأء الزلزال تفقد

الغاز، والماء، والكهرباء،

وكللك الإجهزة المنزلية

ولاحظ اذا ما تعطلت

وتصرف بناء عل ذلك ، و (

حالة وجود تسرب غاز أو ماء او تماس او الطع إ

القواملع الركيسية وأغلقها

بالمبورة المنحيحة، والأا

تعطلت هذه القواطع فراجع

المختميين، ولا تلمس

فعلوط الكهرباء الملقاة على

الارض، وفي حالة النهيار

الجدران أو تشاقها، حاول

يجاد مكان خارج المنزل

الالتجاء اليه مع مراعاة عدم استعمال الهاتف الا في

الحالات الضرورية جدأ،

وتفقد غزانات المياد. وافتح

جهاز الراديو الذي يعمل على على البطارية للكون على

المبال من خلاله بسماغ

تقارير الحالة وتلقي

وائهي المهندس محمد

جرادات حديثه بالقول:

حافظ على هدونك وحاول

النائير على الأخرين كي يبقوا هادئين.

التعليمات.

اسلاك الكهرباء واللبه ا

والوعها عليك.

الى المبالة الداخلية

الحالات الصعبة.

رئيسهم ( العمل يفيدهم كليرا حتى وان كان الرئيس يعرف جيدا ان ما يسمعه منهم وما يراه، ليس سوى كلما زادت كسية النفاق المتمثلة في تزكية اراء الرئيس، والموافقة عليها دون نقاش، وكلما زاد انتهار الأرص الأديم المديح

أأأم التطعيم كتريم سدرى غرن الابرة. فيخدر

السبت ١٩٩٤/٢/١٢

من السلمون) من الهجرة

المرأت المائية

سأعرامنتوا لان الطريق

بالشاتات المائية التي اد

وبدلا من ان بنزعج من

بتجنبها ويغير طريته في

أتهاه المبط الهادىء حبث

للرئيس، كلما انعكس ذلك

فلأدةً على من يقوم به، هذا

ما اكدم البلحثون ( كلية

والوظائف، وتوميلت الى ان

النفاق يجعل من يقوم به

تقديره له وق منحه القرص

بمسكون بزمام الريموت

عونترول ف معظم البيوت،

وبسبب توفر العديد من

محطات التلفزيون (التي

اميركا) فان الزوج يمكن انّ

يغير البرامج مثلث المرات ل

زوجته،

هددتنی زوجتی بان نقوم بالقاء جهاز التلفزیون من

الذافلاة ألأا لم المعل السيطا

لاوقف الماني المزهج لتقيير

قطبيت ست سنوات لبرس

تكنواوجيا تجميد هركة

الكهربائيات، حتى تومنات

ال لقتراع الجهاز الذي يحمل اسم (ستوب ات) فوارت للنساء الخيرا ما

يحاربن به ازعاج الرجال

ال الأسواق المبرعية، ويمل سعره الى الألين

المعطات وانا

أمام التلفزيون.

لمبل الى ٣٠ محطلة

المساء الواحد، معا

يحظى برشى رئيسه

الدراسة قد

Parti

بربانت برود ليلاند

وكانت

اجريت عل

ول زيدة راتبه.

sead it wills

الموسيقى يقوم

تلال الإسمال.

مقول المنافقين تعرف أدكثر

الهودوقين المزعجة تنقذ الاسماك

ليس الإباء **فقط هم الذين** 

يكرهون الإنكام الحارة الثي

يحبها ابناؤهم. بل ان سمك السلمون بكرهها ايضا، وقد

العلماء

الكراهية من اجل انقلا

السعك خلال فترة هجرته

كالبلورنيا ألى عزف هذه

الموسيقي تحت الماء لمنع

صغار سبك الشيئوك (نوع

اكنت احدى الدراسات

الجديدة أن النقاق الذي

يتبرع به العاملون تجا

لقد توميل العلماء

استفل

قد يكون هذا الشبر مفرحا للاطفال الذين النطقة بشكل ثلم ولا يحس الطلال بالإبرة تخترق جلده. يخافون من ابرة الطبيب، ومن التطعيم عموما، فقد وتلول د. ليندا جو رايس، مديرة قسم الكقدير ق لحد ماور العلماء نوعا جديدا من الكريم. الذي ستنفهي معه صرحات الإلم التي يطلقها المعلمار، امام ابرة الطبيب الاميركية. الاطفال يسمونه (الكريم السحري) وهو يأدم من خلال ومطة طبية او عندما تدخل جلودهم وتكلف (الجرعة) الواحدة الكريم الجديد اسمه (ايملا) منه بين دولارين وغسبة وهو مزيج من مزيل الالم دولارات لان كميتها تخطف بلخدلاف وزن الطلل. ليدوكين، وبريلوكين. ويتم مسح الجلد به قبل ساعة

### في ايدي النساء سالح مسائس

،او**اف ئلله، هو اسم** الجهاز الذي تستطيع به الزوجة ان تحارب لدمان زوجها على تغيير النوات بواسطة التلفزيون الريموت كظرول، وهذا الجهاز بقوم بتعطيل وحدة استقبال افتارات الريموت كونترول، داخل جهاز التلفزيون، وهو جهاز منفير السلطيع ربة البيت ان ول يدها وان Lesla علد الحاجة تستخيمه التجمد أذاة الطفزيون التي ترغب في ان تشاهد احد برامجها فلا بسلطيع الزوج أن يفيرها وبذلك تضاهد المراة برنامجها للقضل، دون خوف من القاطعة. اغترع جهاز مستوب

ات، بوب توماس رئيس احدى وحدات التطوير ( فبركة مناهية وقال عن المُتراعه: الله البت البلمثون ان الرجال

دولارا.. هناك. حقنة الماء المقطر تخفف الالام

> مقن الرفي بالناء القطر يمكن ان يخلف من الالام آلتي تستس البيهم بعد اجراء العمليات الجراحية، حتى وان جاء هذا الحقن، بعد سلوات اربع من اجراء

العملية. وقد جربت هذه الطريقة على أربعين مريضا، اجريت لهم عمليات جراحية أيل اربع

ستوات، لكن الآلام استمرت بعد ذلك، ولم يقدها العلاج،

بللوجات الصوتية العالبة، ولا بالنيزر، ولا بالأبر الصبنية، وقد حان هؤلاء المرشى بالماء للقطر ثلاث مرأت خلال شهرين أنتقلص tacks at the patent لعدة أيلم وبعشبهم الأشر ال حدود الملاية أثليهن. قضية مجتمع لا قضية وزير وحده..

# ما نحتاجه يصل بسرعة وما لا نحتاجه

سيحدث بعد انتفار هذا

النوع السهل من التسوق

ويترأس ملكلز جماعة من

المعنين الصليقين، تهدف ألى

الساعدة على التغلص من

النمان القبرات تحمل اسم (والبت ووتان ـ اي مراقبة

المحلقة) وقد ذكر انه (

الشهر الاول لبدء ارسال

محطة الفراء ( بريطانيا

الشديد، لانهم لا يملكون أنّ

برفعوا عيونهم عن مطاهدة

المواد التي تعرض ولذلك

يخافون من اعتمالات

الصرف القبلة لنبهم، وقال:

للد تلقيت رسلة من رجل

يقول ان زوجته تفاهد قناة

التبيوق ف النهار وتسجل ما

تعرضيه في الليل حتى لا تفوتها سلعة، واضاف

مايكار قاللا: أن وضيع مدمن

ثبراء أمام تناة تسوق يقيبه

وهمع مدمن کحول ف بأر،

وتركه هنك على راهته

ملة رسالة بن 

النسوق عن طريق التليفزيون يثير المخاوف من انتشار حالات ا



التسوق بالتلفزيون - طريقة سهلة

بيتسم مقدم البرنامج املم الكاميرا، ويحيي مشاهدية ويرحب باولكك النين سيطارون الواد التي معلديث عنها عبر الشاشة بواسطة الصغيرة، التليفون. وهذه المواد تبدا بلدوات المطبخ، ثم تغطى كل شيء. ويتذلوب المنيعون على تقديم السلع ٢٤ ساعة

ملصلة كل يوم وبعد انتضار هذا النوع من التصويق () امريكا، عبر العديد من للحطات الخاصة انتقل الى أوروبا، في طريقه الى بقية بلدان العقم، عبر فروع للطيركات الإميركية بالشاركة مع معولين لو شركات ل البلدان المعددة القادرة على أدارة هذا النوع من النجارة. والفرع الذي المنتع في والقرع آلذي افتتح في بربطانيا في شبهر انحتوبر للفي، استطاع أن يجلب اليه المتسوقين بطبكل تصاعدي بلقت النظر لان الذلى اعتبروه اسهل طريقة للشراء فالراة مثلا تشأهد جون بريجز وهو يصف برقة شديدة احدى لدوات المليخ، شكلا ومناعة ووظيفة، فترفع

لموناليزا

الابتسامة القامضة

للوحة للوذاليزا التي تعتبر

السهر الابتسامات في تاريخ

الفن، وأكاشرها سحيرا،

وجدت مؤخرا تاسيرا

لطبيعتها يشير وجسع الإسلان، والاعصاب ايضا، قدمه طبيب استان نسب

هـدا القصوض الى ان

الإبتسامة ليست ابتسامة

حقيقية، ولكنها حركة فد، او

تعبير من امراة، فلبت

هذه هي النتيجة التر

وميل البها النكتور جوزية

بوركواسكي، طبيب الإستان

استأثها الإمامية

الهاتف وتطلب ما تريد أن تحطي معلومات عن بط*اقة* الائتمان التي تملكها. وعان هذا النوع من . التسوق أد ملق تجلحا هاثلا في امريكا، وهنار يصل الى اكثر من ملة مليون زبون، وتبلغ مبيعاته ١٠٢ بليون تولار، لكن الضبراء يعتقدون ان التعنوق بواسطة التلفزيون له مواسعه التحريون اغبراره المحلملة، التي يقف على راسها ما يسمى دادمان اظهراء،، وهي حالة تجعل الإنسان يخضع لاغراء المطع، فلا يتوقف عند طلبها ، حتى وهو يصل ال الإفلاس، ولد سجلت عالات لعدد من النساء في امريكا، معيد من المعلاج، بعد أن الطمين بسبب هذا الادمان، الذي جعلهن يقدمن على شراء المساء لا تعد ولا تحصى، عن الإنساء التي لا يحتجن اليها، وهنك خوف من أن يحدث مثل الما الإدمان في كل بلد يمعل اليه

التعبوق بالتلفزيون. ن بريطانيا مثلا، يأول

444

مقربة

لابتعنامة

للوتاليزا

لاي يعرف بهوايته ( جمع

الإعمال للفنية، بعد أن قلم

بتجليل صورة مكبرة للوحة

ليوناربو دافتهي الفهيرة ،

يقول د. پوركوفعنكي: اللزاة ،

التي جلست امام الرسام ليست لديها استان امامية،

وكالبيجة لللله انحلت

ويوافق على ذلك، الدكتور توني كار، استلا علم النفس ل جامعة بلايموث، اللقميس ال لورنس مايكان المنن السابق للنسوق من الملواد المرتبط بحب التملك، ويضيف: اعتقد اله الدكاكين، انه مهتم جدا بما



المالساها الى السداهان،

العمبور. ويضيف الدكتور: أن الطلة مقرية المفتي الموالين تحضف أي أن هناك مدية: مما يؤكد ان أسئان للراة أد مقطت نتيجة حادث

مشكلتين وابتسامة، غامضة سحرت ألعالم خالل

3

جون باريت -

سنوات ادمان

ستتطنكل مجموعات من

المعنين، ومسكون نلك امعهل، لان الاعمان المعابق

كان بملجة ال تعب كبير إل

التعنوق، قد يعجز الانعبان

عن القيام به، أو يقصر عن

وتؤكد جون باريت (٣١)

سنة) مدمنة الضراء التي تم

اصلاحها هذه المفاوف حين

تقول: نُحن اميلا نَعيض ﴿

مجتمع ملء باغراء (انشراء المعجل والنام المردل) وكانت جون أند اضافت

الكلير من الفواتير غير

الضرورية هل حصاب بطاقة

الائتمان لدة على سنوات،

قبل أن تسعى ألى العلاج،

وهي تؤكد ان وجود محطة

الغزيونية للنسوق، يشكل

اكثر وسلال الأفراء ألثى

لاوللك الذين لا يسلطيعون

لكن وجهة نظر جون

بالإدمان مختلفة، فهي تعتقد

أن المراة المنابة به لم تكن

لتنتظر الشاشة المبغيرة

هتی تشتری. فهی مثلا تدراه انها آمییت بذاک،

نتيجة وجودها ف دكان

وتجربة الملابس الجديدة

البريطانية الان 2000 طلب

في اليوم، وهي تلجنب بيع

من

التكثولوجيا، وتصر اداراتها

على القول ان محطة

التلفزيون تهدف الى

التعريف اكثر مما تحاول

ممارسة الاغراء، لاتها لا

تقدم شغطاً الى جانب

وصف السلعة، ويقول بيثر

ريدزديك، رئيس الشركة ن بريطانيا: ان التجوق

بالتلفزيون بالنسبة أثأ

يعني أن تغيري ما تغياء

حيثمًا تكون الحالات مثللة،

واذا كان الانسان مصابا

يلمإن الفراء فان وجود

مثل هذا اللمنوق لن يقنكل

بالنسبة له فارقا كبيرا.

ابوات

على نفسها باستعرار.

تقود الى الإدمان، بالنسد

من تحب، ولكنها قد تكون احبت وحصلت عليه ۔ جیسی اندروس،

• سيكون لدي ثلاثة ابناء او اربعة، بعضهم انجبه، وما لا استطيع اتبناه.. فليس هناك

اكد الدكتور عبدالرحيم ملحس

تصريحاته لاحدى الصحف الاسبوعية وأ

المقابلة التي اجريت معه في التلفزيون الاردني

ان كَشَفَ الْآمورَ الَّتِي كَشَفَّهَا فِي هَذَّا الْوَقْتُ مَنَّ

الزمن ياتى ضمن سياسة الوزارة في تحسين

اداء العاملين الشرفاء في هذه الوزارة الصعبة

والاقتراحاتُ التالية تُدخل في الاطار الذي

بريده الوزير، فهي تبحث عن طريق للوصول

استخدام الدواء من شعار الى ممارسة فعلية

للادوية الحديثة فضل كبير على كافة البشر في

جميع أنحاء هذا الكون، فهي تلعب دورا مهما

أن تحسين صحة الإنسان وحمايته شرط ان

يُتُوفُو الدواء المناسب، في الوقت المناسب، بالسعر المناسب، للشخص المناسب، ولكن

استخدام الدواء في جميع انحاء العالم اصبح بحلجة الى عقلنة وترشيد بالاضافة الى ان

أستخدام والادوية الأساسية، هو الوجه الاخر

وفي العالم العربي اصبحت الاوضاع الصحية

مَنْدَهورة، مع أزدياد الضغوط السياسية

والاقتصادية على الميزانيات الحكومية

للخدمات وعلى راسها الخدمات الصحية، لذلك

يكتسب شعار ،ترشيد استخدام الدواء، اهمية

حاسمة في ميدان الرعاية الصحية الأولية وذلك

من اجل الاستخدام الأمثل للموارد المحدودة،

ف ظل الظروف الاقتصادية والمعيشية العسرة

ألتى تمر بها هذه الدول العربية، ولكن ذلك لن

يتأتى الأبعد تحديد كافة الأولويات الصحبة

لَّ كُلِّ بِلَدْ مِن هِذَهُ البِلدانِ، وَمِنْ ثَمِ، تَحديدُ أُولويات السياسة الدوائية الوطنية المتبعة في

لكن اصدار لاثحة بالادوية الاساسية

المستخدمة لهذا البلد شيء، وتطبيقها بنجاح

شيء أخر، ذلك أن مفهوم الاستخدام الرشيد

للدواء مغاير للنمط السائد في استخدام الدواء

والذّي يركّزُ على المباني الباهظة النطقات والمعدات والعقاقير المستوردة وهو صار

يساهم في جعل تطبيق ،عملية الرعاية الصحية

الاولية، بعيدة عن متناول أكثر افراد المجتمع

كما ان هناك قضايا كثيرة في جميع انحاء الدول العربية ومنها الاردن، تحتاج لفتح نقاش

واسع حولها مثل السياسة الدوائية الوطنية وعلاقتها بالسياسة الصحية، ومفهوم الادوية

الاساسية، واهمية بناء صناعة دوائية وطنية

تعد وتعمل على الاستخدام الرشيد للدواءه

بالاضافة الى دور التشريعات الوطنية في حماية

السنهك من زيادة أرباح شركات صناعة

الادوية الكبيرة في جميع انحاء العالم، والتي

تصل الى ثلاثة أضعاف ما تجنيه الشركات

وتأتى تصريحات الدكتور عبدالرحيم ملحس

وزير الصحة ضمن هذا الأطار، فنحن نعاني في

بالسياسة الدوائية، خاصة قيما يتعلق باسعار

الادوية وهامش الربح بالنسبة للشركات

المنتجة والمروجة وكذلك مدى صلاحية الادوية

والواقع أن شيئاً من الصحة ليقف ألى جانب

تصريحات وزير الصحة، خاصة الجزء المتعلق

بهامش الربح والارتفاع غير الطبيعي في استعار

بعض الادوية التي لا يستطيع المرضى التقدم

في علاجهم دون الحصول عليها، مما يضطرهم

أن صناعة الدواء قبل أن تكون مادة لللجارة

وتحقيق الربح هي عمل وطني وانسأني

ويجب أن يَنْظُر اليِّها مَنْ خَلالٌ هذا المنظلر

للبحث عنها في اي مكان وباي سعر.

للاستهلاك ٱلبشري.

ذلك البلد تحديدا سليما.

ن كالله انحاء الدول العربية.

الى عمل مشترك يحول مفهوم

• عندما تركز نظرك على الجسد فاتك لن

يمكن أن يجدهم في اسرته - مجلة اسرة.

اخطأء ولده - سوران فينر.

بلجارة، لاول مرة منذ سنوات، ولكنها لم تمنتطع ان تكمل الإجازة مع الإطفال الخيسة، وعندما علات مبكرة سألتها جارتها عن السبب

توافذها اقل من عدد الاطفال!



الأشباع الذاتي، لا من اجل المال وفي استطلاع أجري مؤخرا سئلت النساء ان يرتبن اسباب عملهن في الخارع حسب اهميتها فقالت نسبة كبيرة من النساء أن العب الاول هو الاكتفاء الذاتي من خلال استخدام المهرات بينما قالت نسبة اقل انهن بحلجة الى المل الذي يعسبه وقالت نسبة اقل أن الهدف هو مساعدة الأمَّرين وله جاءت النسبة بين هذه الأسباب الثلالة (م أل ا أن آ)

# من اين يجيء المال؟

لاحد المتحليين: إذا احد هذا الكان لاننا نعمل في على كل شيء، في مقابل أن تتكيف مع روالمه.

# النساء المتحررات وادوات التجميل

الى تحرير المراة تبدي اهتماما بمظهرها الطرف ليها وتهتم بأن تستخدم مواد التجميل بشكل والحم، طأما كلات مان تستخدم مواد التجميل بشكل والحم، طأما كانت عليه محصلة استطلاع للرأي أجري وأهما فانت عليه محصلة استطلاع للرأي أجري وقراونين فيه أن ٦٣ بالمثلة من النساء المؤمنات باسطالية الرا يضعن مواد التجعيل يوميا بينما كانت النمية ادى أي اللهتمات بقضافها المراة ٧٥ بالملة فقط وبين النمة الدريات القاليات تضم المكياج نسبة ٨٣ بلللة بينيا للبطالة

# قالوها ضحكا

السبت ١٩٩٤/٢/١٢

● ليست كل أمراة حزينة أمراة أحبت واقت

الكراهية ترسل ظلا اما الحب فيرسل نورا ..

فرق - نيكول كيدمان.

تستطيع ان ترى الانسان .. ديمي مور. • ربما كان كل شخص يرغب في قال شخص ما، او اكثر، أو كفت الشاكل لا تتولد عن ذلك - جرا

• اطرف ما في الإطفال المثللين ان الانسان لا

• يستطيع الاب ان يحس مثل ولد من جديد بمجرد ان يستدعي الى المدرسة لاطلاعه عل

كانت المراة فرحة بعد استطاعت ان تحقق امنيتها وتجمع اولادها في سيارتها لتقوم معهم

ايك ان تسيري مسافة طويلة في سيارة عد

# عي ا

## لماذا تعمل الامهات؟

معظم الإمهات يعملن خارج منازلهن من اجل نوع ال

بسبب المصانع الكثيرة التي تحيط ببلدة كويلونا في اوهيو بكندا فان رائحة البلدة تقلل كريهة كل الوان ومع ذلك فان اهالي البلدة لا يحتجون لان الضرائب الاب تقرض على الصناعة المجلورة تقدم لهم دخلا استنائبا مداد السنة على المساعة المجلورة تقدم لهم دخلا استنائبا طبلة المندة، وقد توفر لدى المسؤولين في البلدة مل عم ق الفترة الاخيرة لدرجة انهم اعلنوا عن استعدام للمويل اجازة الى لاس فيغلس لكل من يرغب فيا وحصل ٢٦ شخصا على هذه الإجازة بالمعل وحصل ١٠ سحصا على عده (دخور) على وسلة ويحصل اهالي البلدة (وعددهم ٢٠٠ شخص) على وسلة انتقال مجانية الى الجبال لمارسة النزاج أو اللغاء كا يتم رفع مخلفات بيوتهم مرتين في الاسبوع مجانا المالا الى ان كل وسائل السلامة وانذارات الحريق تركب الما

البيوت مجانا ايضا. وهنك علاج مجاني لكل السكان الذين تجاوزوا من الخامسة والاربعين كما تدفع مئتا دولار منويا الماهب كل بيت من اجل اصلاحاته وتقدم الألعاب وقها المجانبة لجميع الإطافال في الإعباد، وقد قال جوي اللم

المراة التي تهتم بالقضايا النسلاية وتتبنى النوأ النسبة الى ١٣ بالله هند غير (الانتويات). أما من نلعية الاحلية فان معدل ما تماعه داعية قادي يزيد عما تملكه الراة العدية بحذاء واحد

# فى البحث عن طريق لتحويل الترشيد في استفدام الدواء من شمار الى التأكيد على رقابة الدواء وجودته

وبالتالي فانه ليس من حق اية جهة ان تدعي احتكار الحقيقة، وبانها وحدها على صواب،

ويجب أن يشرك المواطن الذي هو عماد

التنمية والتقدم في المجتمع في جميع ما يطرح

الان وما يتعلق بحياته وصحته وعدائه، وأنَّ

تطرح امامه جميع الاراء حتى يتسنى له معرفة الحقيقة كاملة كما هي.

وهنَّاك ايضا أسئلة عديدة تطرُّح نفسها في مثل

هذا الوقت على العاملين في مختلف الجالات

ـ هل للمواطن العادي دور تطبيب ناسه

- كيف يؤثر بيع «الادوية الإساسية» في كالة المراكز الصحية التابعة لوزارة الصحة في

الدول العربية، كمصدر للتمويل على

- هل المناهج التعليمية الموجودة تسلح

المهنيين الصحيين بما يمكنهم من استخدام

ـ وَهَلَ يُستَجِيبُ البَحِثُ العَلَمِي فِي الصِناعَةِ الدُوائِيةِ أَوْ فِي المُراكِزُ العَلَمَيَةُ والبَحَلَية

الاستخدام الرشيد للدواء؟

الدواء استخداما رشيدا؟

ان بنّاء مواف عام يتبنى شعار ،ترشيد استخدام الدواء، لن يتم في أي بلد من بلدان الدول العربية الا بتضافر جهود جميع الاطراف والمشاركة ف مذاقشة الاسطلة السابقة، وطرح المشكلات، والبحث الجماعي عن مواقف ملائمة وحلول، وذلك يتطلب عمل ما يلي. - دراسة المارسات والانماط السائدة ق الوصف والاستخدام والانتاج والمغاهيم الشائعة وتحليلها.

- توفير المعلومات الضرورية عن كافة الإدوية واستخدامها من مصادر علمية محايدة. تبادل الخبرات بين العاملين ف مختلف

المحالات المنحية ويكتسب مفهوم الادوية الاساسية. وترشيد أستخدام الدواء مزيدا من الاهمية باعتباره عنصرا اساسيا من عناصر الرعاية الصحبة الاولية على الصعيد العالمي، وتتضَّاعِف هذَّه الاهمية ( العالم العربي حيث تعكس المؤشرات الصحية في غالبية الدول العربية اوضاعا صحية متدهورة، وذلك مع ازدياد الضغوط السياسية والاقتصادية التي تلقي بثقلها على الموازنات الحكومية للخدمات، وعلى راسها الخدمات الصحية وهذه الضغوط تجعل من الضروري تحديد اولويات الانفاق على الدواء، واستخدام الموارد المحدودة، استخداما امثل يوفر الادوية الضرورية لفالبية السكان. عند الحاجة، وبعد ذلك بجعل الحاجة الى المراجعة الموضوعية والجادة للكثير من المفاهيم السائدة حول استخدام الادوية في جميع انحاء العالم مطلبا اكثر الحاجا في مثل هذا الوقت من الزمن، وفي مناقشة أضايا الدواء في العالم العربي، يجبُّ البدء بتحديد مفهوم مشترك للادوية الاساسية، وترفييد استخدام الدواء، ومدى استجابة المناهج التعليمية في كافة عليات الطب والصيدلة لمثل هذا المفهوم، ومرورا بالبحث في عادات الوصف الطبي، وهنرورات تحديد اولويات الانفاق على الدواء، ودور

بالسياسة الصحية، وصولا الى مواقع ألاستخدام الرشيد للدواء والادوية الاسأسية ف كافة برأمج الرعاية الصحية الأولية، ودور الواطن والجثمع ناسبه في محمل هذه العملية من اجل الوصول الى عمل مشترك يحول مفهوم وترشيد استخدام الدواء، في الدول العربية من شعار الي ممارسة فعلية، هذه دعوة الي جميع العنيين بهذا الشان ألى مناقشة هذه القضائيا

الصناعات الدوائية الوطنية، والتشريعات

الحكومية لحماية مستهلكي هذا الدواء،

والسياسة الدوائية ألوطنية وعلاقتها

الحيوية التي تهم المواطن كما تهم الوطن.

حسام عطية



دانرة العنوء

€ فوار شرف

ان تبحث عنه في منزله بعد

ساعات الدوام الرسمي، لأنك

ستجدد ل مكتبه بالرزارة

منسجما مع المعاملات والاضابير، أبو منالع يقول:

● سمير الناعوري السطير

الاردني في بكين يتوجه بعد

اللحة لا تتحمل التأخير

الناس وحاجاتهم

المعاملات

🐞 الهندس محمد عبدالسلام عربيات الدير العام لمؤسسة الاقراض الزراعي

يتلقى التهاني من الاصدقاء بالثقة الملكية الفالية بتعبينه في

منصب الدير العام للمؤسس

المجيء بالدراء من خارج

اللاكات، فالهندس عربيات

كان مساعدا للمدير العام

القاض عبدالرزاق ابو
 العثم النائب العام تماثل

والحمد لله ألى الشفاء بعد

مضاعفات حادث السبر الذى

تعرض له ، واجراء عملية

جراً حيَّة تكللت بالنَّجاح، مرَّة

التنمية الاجتماعية لا تحاول

القاهرة قبل

اليمين

ر، السيد حير دم دولة دم دولة

تكريم باكستاني لمسؤولين اردنيين

ندو ربع قرن ويبدو

الريماوي، ثم المرحوم

الزيات ثم المرحوم وليد

اخرى الحمد لله

السلامة.

ون ا

النقطت في

المرحبوم

من

فيها

نرجه الحكومة الان

اسئوات طويلة.

ما زال

€ محمد عبد السلاء عربيات ۞ عبد الرزاق ابو العثم

والإصدقاء.

اسبوعين الى كوريا الشمالية

لتأنيم أوراق اعتماده كسف

👁 سامی ابو طویلة رئیس

لجنة ادارة مدير عام شركة

مصانع الزجاج الاردنية ببذل

هذه الايام جهودا ل الناع

المسؤولين لدعم الشركة

مؤكدا تعهده امام الجميع بان

يكون الدعم الحكومي للمرة

غير مقيم للاردن هناك.

الاخيرة، ومشيرا الى اننا نحيل

● سيادة الشريف فواز

شرف ممثل الاردن الدائم

لدى المقر الاوروبي للامم

المتحدة في جنيف يصل الى

البلاد خلال ايلم ( زيارة

بِقَضَى خَلالُها أَيِلْمَ وَمُضَلَّنَ الْمُلْ الْمُلْ الْمُلْ الْمُلْ الْمُلْ

الرمل الى اموال! ا

اخبار الناس

عيد ميلاد سمو الإميرة عالية بنت الحسين، بنت الحسين. كريمات جلالة التي ولدت في کبری الحسين. عشر من شباط الثالث الاميرة معروفة

بنشاطاتها الرياضية وخاصة تربية الخيول العربية الأصيلة، نتمنى للاميرة المحبوبة العمر المديد في فال فائدنا المديد ورائدنا جلالة الثلك الحسين.

صوره

٤٤

هذه الصورة عدرها 15

عاماً، التقطت في جرش في

۱۹۰۰/۸/۲ يبدو أيها

السيد مضر بدران آلي

اليمين والى جانبه صديقه

عاما

مخصيصة

المساعد في لزينني الجامعية، رهموم الطلبة

الماقين كثيرة فهل تجد

اذانا صاغية لدى ادارات

• كثير من العادات

جامعاتنا العزيزة

6

الحاج الطيق جرن، كل من ينظر الى الصورة يتاكد بما لا بدع مجالا للفك أن أذالة وأبو عماد، من يوم يومها...

الشلل الدماغي الاردن اول كتاب يمعر عن الظظل النماغي والتطوير

الحركي والأفراكي كأن من تأليف المبيد نادر يوسف الكسواني الذي يتمل بكلوريوس علاج وتاهيل الماقين حركياً. وملجستير تربية خاصة. يتلسن الكتك الخيلل عن الدماغي وانواخ الشيلل واسبابه، والوقاية من الغطل الدماغي ومراحل والتطور للطفل والعلاج





# فرقة للفنون الجرشية

• وجيه ابو عتمة تمكن مؤخرا من تفكيل فرقة ديكة تتكون من ٢٠ فنابأ تهدف أل احياء مدينة جرش السيلحية

بنرجع

من خلال المساركة مهرجانها العنوي وق كافة المناسبات الوطنية الأخرى والطبعبية والسيد لبو عتمة الذي



### اغان وطنية مستوحاة من الفلكلور الجرشي الجرالي الأخلاء ولقد تم تسجيل هذه الفرقة لتعمل تحت اسم فرقة مركز شباب

عليها الان يقوم بتاليف

جراس، وهو ايضا يوجه دعوة مفتوحة للمقتدرين بدعم فرقته هذه لما فيا ألخير للجميع.

• وجيه ابو عنه

# هالات صغيره

ملحق النستور الاسبوعي

### الطلبة المعاقون يشكون همومهم في شركات سوق البورصة الإرمضان كريم ولا الحاجة 0

 الطالب الماق جسمياء مجتمعنا، وخاصة عند واستطاع أن يصبل الى شبابنا هبر طريق التكليد الرحلة الجامعية بكل كفاح هو انسان يستحق التقدير الأعمى لهذه العدات دون الانتباد الأسرارها الكبيرة والمساعدة، لكن هذه الفئة علیدًا، وتحن نری هذا الميزة من الطّبة لا تجد في التظيد آلاممي سلادا الموضات والمبرعات كثير من الاحيان الساعدة من قبل ادارات الجلمعات ملابس الذكور والفتيان، مع الارىنية من حيث صعوبة العلم بان هذه اللبوسات التسجيل للمواد الدراسية نفقد و علي من الأحيان وسط زحام الطلبة، طالبة وتخبوه الجمل الذي اعطاء مصابة بالصمم قالت ان الله للفتاة، ولا ننسى ان أحد الإسائلة رفض أن التقيد للغرب. قد غزاً التقايد القرب قد قرا اللمان ليضا، واصبحنا نستبدل كثيرا من الكلمات العربية الإصبلة بكلمات اجتبية قد لا يعرف معناما من يتطقها منا، فهل من مقاهر الخضارة ان تقد الغرب في الخطا والصوابا المعافسة على جهاز تسجيل، ركانه يتحدث باسرار خطيرة، ناميك عن عدم وجود ممرات كافية الكراسي للتمركة للطالب للماق رعدم التعاون مع هؤلاء الطلبة في استخدام

• اذا كان الهدف من انشاء المدارس القامية هو الارتقاء بالتعليم، وتطوير مهارات الطلاب، وامكاناتهم العقلية العظية والابداعية، فهذا شيء جميل، لكن المؤسف أن

رجو لته.

يعش الدارس المفاصة عن عذا الهدف،

استقطاب اكبر عدد من الطلاب ألى الدرسة، مقابل الساط مدرسية مرتقعة يان لم تصبح عملية النجاح (عالمسون) ومن باب متمميل العاميل،

للمواطنين؟!

حتى انتهاء العام الدراسي، ناول لامتماب العادات الرهقة ماديا دون فلادة

الدارس الخاصة ان التعليم أمانة وليس تجارة. من العادات والمظاهر المطوكية التي اهميحت تشكل عبدا مليا كبيرا على الواطن في بلينا عادة

عن بيع «الخردة»

والجامعة والتوجيهي والإعراس والإعياد، وغيرها كثير من المناسبات التي تتكرر بشكل يومي، ومن ويفقف الطاقوس فهو عديم الاصل ويجب قطع الصلة معه، لكن في نفس الوقت شجد ان الجميع يشكو من هذه العادات، فهل نستطيع القول اثن ان الذي يتقصنا هو المبادرة الجماعية هو المبادرة الجماعية الشجاعة لانهاء مثل هذه الإستهلاكية

♦ أصبح من المعروف أن
 أصعار السيارات الجديدة

أن بلدنا قد طارت في

العلالي، وبالتالي فان معظم المواطنين لا يستطيعون

شراء السيارات الجديدة،

مما يداعهم البحث عن

السيارة المنتعملة، التي غالباً ما يجدونها فيما

ترجی"

احضار الهدايا ق المناصبات

الصغيرة والكبيرة كاعياد

الميلاد والنجاح في المدرسا

● يهل علينا فهر ومضان المبارك، شهر المعاب والمعادة، والترام عن مظاهر التراف النبيب والابتعاد عن المعاد الاستهلاكية الزائمة عن الاستهلاكية الزائمة عن المعادة المعادات المالالان

تذهب هباء منثردا الن القانون أن حراجات بن الصيارات هو اخذ قسارة مكيم عيد. دين لمم فتكون النتيجة فيراه سيارة مغردة، مكانها المناسر اد احد المتاحف الاثرية. العالم.. في عمان

th chalue

يحدث مناه، أن تحويد

العمر التي يجمعها للوالن

زميلنا المصور جورج كزيان انتهز فرصة تواجد الملحقين قعسكريين العرب الاستهلاكية الزائمة من المستهلاكية الزائمة من المستهلاكية المستفى المتواف والمستفى المناف ال الملحقين العرب معسكريين العرب والإجلاب في مراسم تشييع جلمان اللواء الطير المرحوم عوني بلال فكانت هذه اللقطة التي تقول: عسكر العالم في عملن. مرمضيان كريم

وزير الصناعة والانتاج على شرف الوقد الضيف، ويبدو في الصورة من اليمين الى اليسار سطيرنا في اسلام اباد السيد فالح الوزير دم لطويل، الباكستاني السيد محمد اصْفر ثم آلهندس سامح المدنى المدير العام لطبركة مناجم الفوسفات ألاردنية ثم السيد أفا محمد خان

اقتصادی آردنی الی اسلام آباد مؤخرا اقام رئيس مجلس ادارة شركة استيراد القوسفات الباكستانية.

زيارة

 عارف الربابعة مدير مكتب
 سماحة قاضي القضاة والسيدة فليلته فرحتهما كبيرة بمناسبة حصول نجلهما الاكبر طِعْر، على بكالوريوس في الهندسة المِيكساتيكية ،هيسروليك، وابنتهما ،اماني، على معدل ٩٤،١ ﴿ امتحان الثلاوية العامة ــ القرع الانبي من مدرسة الاميرة بسمة الثانوية، تهانينا يا ابا بغر وغرخ البط

مبروك

غير مدني الى منصب منشي، أو أن يحيله على التقاعد، لكنه عندما كان يبدي رغبته بذلك أمام بعض الوزراء كان يواجه بغد سأعات بضلوطات اجتماعية كبيرة، ووساطات من كل الساويات المسؤول دون أن تتسرب اليه أية معلومات، طلب من مرافقه الخاص في يوم جمعة، أن يتوجه الى وتوجّه على الفور الى القصر الملكي، وقابل جلالة أللك والذي والنح الكتاب بتوقيعه العنامي ليجد هذا المسؤول أن كل فيء قد تم، ولن تنفع كل الوساطات.

احمد جميل شاكر

ابو عدنان

في كل المواقع التي احتلها فقيد الوطن المرحوم بهجت التلهوني، كلن علما يشع خلقا ومعرفة، وانتماء، واخلاصا، ووقاء بحب الاخرين بشرف ويخاصمهم بشرف.

أبو عدنان لم يكن من الجيل الذي ولد وفي الله معلقة من ذهب. فقد بدا حياته قاضيا للصلح، وتدرج في المناسب الى أن اكتشاف جلالة الحسين منذ توليه مقاليد السلطة مواهبه العديدة وق مقدمتها رجاحة ألراي، وعمق التجربة، والأخلاصُّ

المتناهي لمؤسسة العرش. في الظروف الصعبة والليالي الحالكة، وتامر الاصداء علينا قبل الاعداء، كان ابو عدنان الرجل الاكثر واقعية. وحرصا على سلامة الوطن، فينل جهودا ليكون مسؤولا عربيا في فكره، قوميا في نظرته، فانطلق الى العواصم العربية. يشرح للزعماء العرب مواقف الاردن القومية، وحرصه على عدم التدخل في شؤون الغير، وبالتالي فهو لا يسمح

للغير بان يتدخل في شؤونه. بعد سنوات من توليه المسؤوليات ال جانب الحسين، كان ابو عدنان الرجل الْمُأْرَب من الرئيسُ جمال عُبدالناصر الذي استحود على مشاعر الشارع العربي كله، وكان ابو عدنان يرد على كل من يقول له انك اصبحت ناصريا، انني ابن النظام الاردني، والخادم المخلص لجلالة المك، ولن ادخر جهدا في طواف العلم كله من اجل استقرار وامن ورفاهية

بلدنا.
عندما كان يتبادل المواقع مع المرحوم الرئيس
وصفي التل في السلطتين التنفينية والتشريعية،
كنت تستمتع بارقى مناقشات سياسية تنطلق من
مصلحة الوطن العليا، وتحترم وجهة نظر كل واحد
منهما، فقد كانا قمة في كل شمىء.
ابو عدنان كان من القلة القليلة التي تعرف ملاا
يجول في ذهن وتفكير الحسين، حتى قبل ان ينطق
بنية كلمة، فعندما تقتضي القاروف ان يخلي ابو
عدنان موقعه كرئيس للوزواء، لم يكن جلالة الملك
محاجة لان بطلبذلك معاشرة، او دوعز لرئيس

بحاجة لأن يطلبُ ذلك مَبْأَشْرة، أوْ يوغز لرئيس الديوان الملكي الهاشمي القيام بهذه المهمة كما هو الحال في ايامنا هذه.

مِكُفَى أَنْ يُتَعَرِفُ أَبُو عَدِيْلُ عَلَى الْإَجُواءَ الْعَامَةَ، لتراه متوجها ألى «المقر»، ويقدم استقالة حكومته متذرعا بحلجته إلى الراحة.

ل أحد الايام كلفه جلالة الملك بأن يشكل حكومة واعطاء مهلة قدرها اسبوع، وفي اليوم السابس، توجه التلهوني الى الديوان الملكي وقدم لجلالة الملك قلامة باسماء حكومته المقترحة، وانتظر في بيته لاتمام مراسيم تشكيل الحكومة اذا ما حظيت بيعة وعمر مراسم مسين المستون ساعة، حدثت بعض المتغيرات العربية التي توجب ابقاء ابو عدنان بعيدا عن سدة الحكم، فكان أن كلف جلالة الملك المفاور له الشريف حسين بن ناصر بتشكيل الحكومة، فلم يجد الا ان ياخذ كامل الفريق الوزاري الذي اختاره الرئيس التلهوني لان الحكومة في ذلك الزمن كان يجب ان تجمع اردنيين وفلمطينيين، وواحدا من كل مدينة، ومسيميين والمركسا، وكان كل رجل إلى القائمة الوزارية إن

عَنَّدُما كَانَ رئيسا للوزراء حاول أن ينقل مسؤولا فيلقي كل فيء، ولما وجد الرئيس التلهوني أن المسلحة العامة تقتضي الخلا اجراءات بحق هذا وادي السير لاحضار أحدى الطلبعات من بيتها الى الرئاسة، حيث امل عليها نص الكتاب الذي يتضمن نقل المعؤول الى موقع لخر، وحملها اية مسؤولية عن تسرب الحوى الكتاب لاي انسان،

الوستعدد. بوداع الطيد التلهوني الذي ترك وراءه تاريخا نامعها في القلاون وفي السياسة، وفي السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقانونية نكون اد ودعناً واحداً من العمالة بقي على مر كل العاود كبيرا، وصاحب نفوذ حتى ولو لم يكن في اي موقع

عزيزي القارىء.. عزيزتى القارئة..

لاننا نحرص دائما على ان تشارك معنافي كل زاوية من زوايا هذا الملحق... ولحرصنا الدائم على ان تفوز بلحدى جوائز هذا الملحق.. فقد قررنا وتمشيا مع رغبة العديد من القراء ان نقوم بتفيير مسابقة الملحق بحيث تصبح فقرة واحدة وسهلة ايضا حتى يتمكن العديد من

والملحق خصيص ١٥ دينارا اسبوعيا للقراء [

موزعة على ست جوائز..

الثالثة والرابعة والخامسة والساد

الأولى: ١٥ دينارا

الثانية: عشرة منانير

دنائير لكل واحدة..

نتائج مسابقة العدد «٢٩»

ومادارها خمسة دنائير.

هـ ماجدولين يوسف شريف محمود فازت بالجائزة
الخامسة ومادارها خمسة دنائير.

٦- عادل موسى محمد فاز بالجائزة السادمية
ومادارها خمسة دنائير.
مبروك للفائزين وحفظا اوفر لباقي الاصدقاء
والصديقات، ويرجى من الفائزين مراجعة القسم
المائي يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم مع
ضرورة احضار ما يثبت هوياتهم الشخصية.

٩٦٧١ رسالة وصلت الى مسابقة العدد ، ٢٩٠ من ملحق الدستور والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم المفائن حسن يوسف صاحب الصورة المزقة. ولدى اجراء القرعة على اصحاب الإجابات الصحيحة فاز التالية اسماؤهم:

١- حنان عبدالرؤوف الطخة فازت بالجائزة الأولى ومقدارها خمسة عشر دينارا.
٢- عبدالرزاق محمد صلاح فاز بالجائزة المائية

ومقدارها خمسة دنانير.

ستنال فرصة التعبير عن رايك فكن جريثا مدريحا ولا تهمل اي تفصيل.

ستسمع كلاما مختلفا اليوم من شخص لا يكف عن ايقاعك في الحيرة.

الابداع لا يكفي اذا لم يقترن بالعمل النؤوب الهادف، فعند توافر الاثنين تكثر الثمار.

افكارك لن تغيدك في غيء مهما كانت ايجابية اذا لم تضعها في اطلو ما

الفلام الذي تجد نفسك فيه لا يفيد في طرده لعنة.. بل أيضاء شمعة.

ومقدارها عَشَرة دنانير. ٣- احمد على سلامة العبلاي فاز بالجائزة الثالثة

ومقدارها خمسة دناتير.



 بين الرسم الاول
 والثاني ثمانية اخطاء
 تعمد الرسام وضعها ..
 هل بامكانك معرفة هذه الاخطاء خلال دقيقة ونصف فقطة حاول فقد تنجحاا

Topo.



ضبع مرادف الكلمات بالجاد الدائرة السوداء لتقرأ في الدائرة الميزة وبالتسلسل كلمة تشكل اسع ممثل اميركي

معروف. ۱۔ مصطفی

۴۔ معجم ٤۔ امير النحل

المطلوب فقط ان تعرف اسم صنحب او صنحبة هذه الصورة بعد ان تقوم بتجميع اجزاء الصورة وتعدها الى الإصل وثملا الكوبون وترسله الى العنوان التالي.

كوبون المابقة رقم ٢١



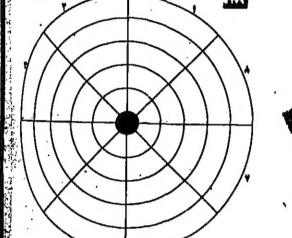
			4	3	1	•	*	4			
	- [	b	2	2	,	3	٩	د	۵	_	
	3	4	1	*	4	1	ĩ	1	4	•	L
4	•	1	4	1	Ц	1	1	4	40	-	ئد
	4	-	4	٠ م	1	-	,	4	2.	4	1
,	-	J	2	8	23	4	4	1	1	٩	-
-	2	4		4	13	45	4	מע	1.	1	م
-	ייי	٦	1	2	111	J	E	له	2	-	44
8		U	8	1	E	-	ī	,	1	13	1
_	4	1	1	,	1	è	2		•	4	
	-	-	1	1	J	1	2	1	2		

- ممثل عللي راحل ٦
- مصر ـ جدة ـ سحر ـ يم ..
- کرانٹی ۔ هونغ کونغ ۔ وودی الن ۔ اسمهان ۔ روزفلت ۔ عندلیب ۔ قدموس ۔ مسقط ۔ یعی ۔ مصر ۔ حدد سرم

- الميرهة تلتا جده ه-قذفتها بكذا ٦- بمعنى نظرة خفيفة وسريعة -زهاد وعباد ٧- علا وشمخ منسوب لدولة الريقية ٨- عاصمة اسبوية ٩-ضمير منفصل - وأصلنا ١٠ صور -

خبيلة ٣- شك - الإعطية (معكوسة) ٤\_ ولاية اُميركيّة ـ ثلثا جدةً ٥-

مرتفع \_ شبيه,



السبت ۱۹۹۴/۲/۱۲

كاريكاتير

١- ليلة طوية الم ٢- مىدار واسعة ٧\_ أرادة مؤكدة ٨\_ ماركة الات نمون

1	- 1		1		1	- 1	1												
		<b>1</b>			١-	Ì				i		. \$		•	4	4	,		
1			277.0774		'	- [			i	ž.	-	2	,	w	•	٦	۵		
	4			_		Ì	1		3	7	14		44	1	4	1	4	•	L
				_	,	- 1	1	4	•	1	4	1	Ц		1	4	ځه	-	د
2					١,	- }	}	-	4	-	4	٠ م	1	-	•	4	2	4	1
				_	^	- 1		-	7	J	,	8	23	4	4	-	1	م	-
					١	-	1	ند	2	4		4	ند	4	ن	سد	1.	1	7
					١.	-	1	1	w	3	T	۵	4	7	E	له	2	-	454
					افليا	Ì		8	w	U	8	-	E	-	1	1	1	13	1
	٠.	۲.	ميركي	ال ا	ـ مد	١	1		4	Ł	2	,	4	Ł	2	0	-	4	
	عرف در2	حل د	ي را	ممبر	۔ معا شاعر الشاعر الشاعر	.	}		ـــا	1	N	1	J	4	د	1	2	]	
	-12	1427	حرين		74	: J	J				14	1	1.7	1	م	1			

طلُال مداح ــ نزار قبلني ــ بول نيومان ــ دانمارك ــ سيد مكاوي ــ الفجيرة ــ

عمودیا: ۱\_ مطرب عراق ا منصوب لدولة عربا ا مجنون ۲- من اوالا دنب ٤- مدینة بزارات اکمل ۵- طائر مد عموديا:

الصوت \_ اداة غرطا حماية \_ مستقر ٧. ج \_ قائد قرطاجي لمرا مصري ٩ \_ حديدة ادا والسهم \_ احمط ادا اسم مؤنت \_ اماز ومرا

▼□□♣,

ملحق الدستور الاسبوعي

111

mill

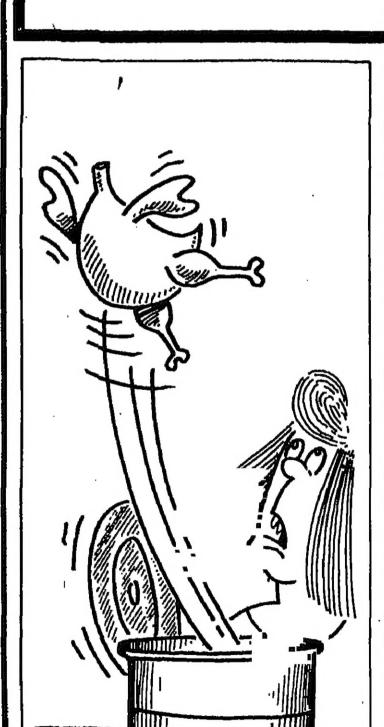
Hi

ril

111

|uuu|

111



السبت ١٩٩٤/٢/١٢



المد ورا

ما دمت تتمتع بمقدار من التفائل سيسهل تجاوز كل العقبات والعراقيل.

**(3)** 

التكامل نقيصة فيك يجب ان تتفلص منها لتسلميد صدفيتك تحن الى الرفلق الذين منست معهم دروب الماضي الهانيء

تری بکل وضوح من بستطیع مساعبتك وتطمئن ال انه ان یفدر بك یوما کما فعل

ان تستطيع خداع من هو اكثر منك خبرة وحنكة كما يثبت لك اليوم.

مد بد العون لطالبه اذا شعرت بنن الطالب محق وباتك قادر على المساعدة.

من كان بيته من زجاج لا برشق الناس بالحجارة.. والعبرة لمن يعتبر.

المفحة الاهبيرة

Jilis assign to part of the cartill

a with water by the same with the series of the series of the



يوجد في العالم زهاء تلاتمنة نوع من فصيلة (سمك العقرب) وهي اسمك سلمة بخشاها الصبغون والغواصون واحجامها تختلف باختلاف انواعها. على جسدها وزعاتقها. يزيد طوله على نصيف متر. وبوجد منها في سياد خليج العقبة حوالي عشرين دوعا وهي اسمال ذات شكل الوحيدة بين الاسماك مخيف رغم الوانها الزاهية. والأحياء البحرية كلها التي وبسبب أختلاف استألها اختلفت النسبيات التي

الطائرة لان زعانفها تشبه

يقول دو بليت: ان في اطراف

رعانف (عقرب البحر) حمنكا يفرز سما قاتلا. واذا نلق يموت لكنه يعلني الاما ميرحة. وقد يقفد وعيه لفترة. او يعتقرغ ما ف

NOW AND ADDRESS OF THE PARTY OF

تعرف كما يبدو انه سلم. وقد امضى المصور والعظم البحري (بيفيد دوبليت) وزوجته (انا)

حوال تلاثين ساعة أن مياه خليج العقبة لدراسة طباع

هذه الاسمال قد تكون لها

الوائد علاجية كثيرة، فاذا كانت سموم الإفاعي تفيد في علاج الرومائزم بعد تخفيفها بمواد كيماوية

اخرى الماذا لا تكون

لسموم هذه الاسماك فاندة مشابهة ولذلك فانني ادعو

• زعانف بيك البحر كالريش

Lole intight

المؤسسات التي تريد لناسها انمنالا بالنارير ذلك عن داريق جهة متارغة لديها جهة نندر ايضا، اسمها العلاقات العامة، فلعلال الم ن اية مؤسسة هي التي تختص بتعريف القرر نقدمه لهم هذه المؤسسة، بكل الطرق الا امامها، والعلرق الذي يتم ابتكارها بع الإ بالجانب المعرف الذي يدرسه من يقوم بهدائه والجانب النجرييي الذي يمر به من بله واذا كانت العلاقات العامة في بعض النه تعنى بالترويج او الاشهار، او حتى الان والإعلان، فإن هذا الاتجاه لا يقلل من الهبنها ينطي ضرورة وجودها في مؤسسات علمة. بهها توصل انتاجها الى الناس، خاصة اذا كل المزار

وعندما يتعلق الامر بالخدمات الاعلامان الثقافية، فأن وجود العلاقات العامة بمير الضروريات واذا كانت موجودة. فإن علاماً

الضروريات واذا كانت موجودة. فل منها القيام بدورها يصبح امرا لا مغر منه عنى تر المهمة التي توكل لها، وحتى تبدو الله فلا الهمة التي تعلن الذين يغترض ان تكون صلا المرابية التي تعلن المؤسسة الثقافية التي تعلن الجارة الإفكار يجب ان تتركز الطاز وتعليشهم معظم ساعات فراغهم، مثل بها الاناعة والمتلفزيون، من اجهزة وزارة الاعتاج الثقافي والفني لدى وزارة الاعتاج الثقافي والفني لدى وزارة اللقافي الانتاج الثقافي والفني لدى وزارة اللقافي الانتاج الثقافي الفني الدى وزارة اللقافية الانتاج الثقافي والفني لدى وزارة اللقافية الانتاج الثقافية التلفزيون والالعامة الانتجامين فمن ناحية التلفزيون والالعامة يهل شهر رمضان الذي شغل الاجهزة لقا الألفية المتلفية المتلفة المتلفية المتلفية المتلفية المتلفة المتلفية الم للمتلقى، مشاهدا، او مستمعاً، بينما يسطيل نفسه أن يعرف ما الذي يحدث ـ على هذا المرا حسبه أن يعرف ما أندي يحدث ـ على هدالهم. ـ في بلاد يشاهد بثها، وبلاد لا يشاهده وأما بسيط، وهو أن الأجهزة هنا تبنو غير سا بالاتصال عبر علاقاتها العامة، بأن تطلع الأمار! ما تفعل، حتى يتشوقوا له، بينما تعلقه الأمر! اخرى قريبة أو بعيدة، أن تقوم بثلك الأمر!

الترويج اما الانتاج الثقافي الرسمي، فلن حالة بالأ! محزنة، فالمجلات التي تصدر لا يعرف لا لصدورها من احد، فلا تجد من يتامعه رمًا تعلكه من امكانيات ومنافسة، لو ضبطت ماته تعلكه من امكانيات ومنافسة، لو ضبطت ماته وضبطت مواعيد صدورها، واستطاعت عالم العامة (او علاقات الوزارة بالطبع) أن تشرب

العامة (أو علاقات الوزارة بعطبع) الاستخداد فور حدوثه.
والطريق الى تفعيل دور العلاقات العالم هذين المجالين، وفي اية مجالات اخرى المعقدا، انه يحتاج الى جهة الاتصال والمعالم وقد يحتاج الى جهد صغير في وضا سلا الاعلام بعدة التحدث نفسه لتستطيع وسائل الاعلام بعدة التحديد المتقلم حدثا طازجا الى المتلقي الذي المتلقية المناسبة المناسب الحدث من اجله ويستحق ان يبلغ به عني الم

موعدد
وفي هذا الاتجاه تستطيع وسطّل الإعارا
يعين بعضيها يعضا، لأن الخدمة التي العا
متكاملة، فاذا كان لدى التلفزيون انتاع بها أن
الصحافة قادرة على التحدث عنه، حتى يقل أنها
على صلة به، كما أن الإذاعة تستطيع، والمالية
نفسه يملك أن يفعل تجاه نفسه، وتجاه البعا
الاخرى، لكن دون أن يحس أي جهاز بالتها
الذاتي، لأن ذلك لا يحمل الا معنى ولطاء الم

ان تشعر ببعض التقصير من وسيلة الم الرئيسية. الاكتر انتشارا، والاكثر تظيرا، والا قدرة على المتابعة. وهي الصحافة، لكن هنا 14 بضرة على المتابعة. يضيع بالفعل. اذا لم تكن هناك مبادرة الإمط اليه. قد تكون مبدرة من طرف برحد بها قبلاً الثان سيد. مد بحون مبدره من طرف يرمس الله المرافقة الثاني. وقد تكون خطوة مشتركة تلقي المرافقة وتبدأ علاقة جديدة بين وسائل تخدم التأثيرا! المرافقة المراف أن يكون بينها علاقات. ولا شك أن دور العلاقات العامة في الإجازة للعا يبدا من هذه النقطة، ولكن لا يجوز لل الله عندها . لان دورها هو اكثر الادوار مرك ينالم سدمه ، لان دورها هو اكتر الادوار مربي بها المرافقة المربية المربية المواقعة والدوائر، المربية المربية

I MA

Karabah

H 485

الحد قادة حماس Tringing how his to be

操业企工组

YUR

عبد بـ عالية كبرى الحسب التالث

1907

15

تعللق عليها. ومن اسمانها

الوحشي البحري (زيبرا)

● حسك حاد يغرز السم